

# برف کی قاتلین

(فکری نظمیں)



شاید زخم



برف کی قاشیں-----

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

# برف کی قاشیں

(نثری نظمیں)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

شاہد زبیر

دستک

برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

پبلیشرز	:	دستک پبلیکیشنز گلگشت ملتان
ترتیب، آرائش	:	سندس ممتاز
کمپوزنگ	:	مہر محمد شکیل (یونیک کمپوزنگ)
پرٹرز	:	پرٹنگ پریس ملتان
اشاعت	:	جنوری 2012ء
قیمت	:	150 روپے
رابطہ	:	شاہد زبیر

0323-8636111, 061-6521019

69 نشمین کالونی بوسن روڈ ملتان

دستک پبلی کیشنز گول باغ گلگشت ملتان

0302-7766622

dastakpublication@yahoo.com

برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

## انتساب

مسز نگہت شیرازی

کے نام



## شاہد زبیر اور اس کی شاعری

نثری نظم، نظمیں نثر اور نثر لطیف جیسی تراکیب پر بحث کئے بغیر اور نثری نظم کے جواز کو مسئلہ بنائے بغیر شاہد زبیر کی مبینہ شاعری کا مطالعہ انتہائی دلچسپ اور فکر انگیز ہے۔ قدرت نے شاہد زبیر کو عمر کے آخری حصہ میں پیسبری عطا کی ہے۔ اگر یہ عطا عمر کے درمیانی حصہ میں ہوتی تو پیسبری بھی مل سکتی تھی۔ خدا نے پیسبری اور پیسبری میں حد فاصل کا تعین کیا ہے تو اس کی ضرورت کوئی وجہ ہوگی۔ شاہد زبیر نے نظم اور نثر میں حد فاصل نہیں رکھی تو اس کی بھی کوئی وجہ ہوگی، خالق سے وجہ تخلیق پوچھنا اسے شرمندہ کرنے کے مترادف ہے سو شر فاکو اس سے پرہیز کرنا چاہیئے۔

شاہد زبیر جناتی تو توں کا حامل ہے۔ اس میں اور جن میں فرق صرف یہ ہے کہ شاہد زبیر کا جناتی عمل خود اس کے تابع ہے جبکہ جن خود چھ نہیں کرتا۔ وہ اس کے حکم کی تعمیل کرتا ہے جس کے قبضہ میں اس کی جان ہوتی ہے۔ شاید اسی لئے شاہد زبیر کی خلاقی اس کی قدرت عمل کو مہمیز عطا کرتی ہے اور وہ اپنے ہی پروں پر سوار ہفت آسمانوں کی سیر کرتا نظر آتا ہے۔ نت نئے رنگوں کی آمیزش سے تیار ہونے والی تصویروں کے کینوس کبھی ایک نقطہ پر مرکوز ہو جاتے ہیں اور کبھی پوری کائنات کا احاطہ کرنے لگتے ہیں۔ وہ سنگ ریزوں کو چن کر انہیں کسی عالیشان محل کی تعمیر میں خوبصورتی شامل کرنے کیلئے استعمال نہیں کرتا۔ وہ زندگی کے منظر نامہ سے واقعات اکٹھا کر کے کسی عظیم فلسفہ کی تشکیل نہیں کرتا۔ وہ سنگ ریزوں کو ان کی اپنی وجودی صورت میں ہی دیکھتا ہے اور کائنات میں ان کے وجود کی افادیت کو ملحوظ خاطر رکھتا ہے۔ وہ واقعات کو واقعات کی صورت میں دیکھتا ہے اور انہیں کائنات پر پھیلانے سے



## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

گر یز کرتا ہے۔ ہاں اگر قاری ایسا کرنا چاہے تو وہ روکتا بھی نہیں۔

شاہد زبیر اپنی نظموں میں اتنا بے باک ہو جاتا ہے کہ اپنے سر کی چاندی بھی بھول جاتا ہے لیکن یہ بے باکی اسے ایک انفرادیت بھی عطا کرتی ہے۔ اس کی نظموں کے موضوعات اتنے متنوع ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور ڈکشن اتنا جاندار ہے کہ قاری کی توجہ اپنی طرف کھینچتا ہے اور قائل کرتا ہے۔ نظموں میں استعمال ہونے والی علامات و تشبیہات دیگر نثری نظموں کے شاعروں کی طرح دراز کار نہیں بلکہ ارد گرد پھیلی زندگی سے ہی اخذ کی گئی ہیں۔ اس کی تراشیدہ علامات کو کھولنے میں زیادہ تر وہ نہیں کرنا پڑتا اور انکشاف کا عمل ایک ایسی حیرت کو جنم دیتا ہے جو قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور جلد رہا نہیں کرتی۔ میں اسوی طور پر نثری نظم کا قائل نہیں لیکن شاہد زبیر کی "نثری نظمیں" اپنی بنت اور خیال کی گیرائی اور گہرائی کی بنا پر مجھے قائل کرتی ہیں۔ میں ان سے لطف اندوز ہوتا ہوں اور شاہد زبیر کے زور قلم کو اور زیادہ کرنے کی دعا کرتا ہوں۔

سیاسی ماحول کی تبدیلی سے سماجی صورت حال تبدیل ہوتی ہے اور سماجی تبدیلی ہر معاشرہ کے ہر فرد کی نفسیات اور اس سے جڑے نظام اخلاقیات کو تبدیل کرتی ہے۔ شاہد زبیر اس صورت حال پر اپنا در عمل ظاہر کرتا ہے اور بعض نظموں میں وہ پرانی اقدار کا تحفظ کرتا اور ان میں پڑی دراڑوں پر نوحہ کناں بھی نظر آتا ہے۔ ہر انسان جدید و قدیم کے درمیان غم کرتا ہے۔ شاہد زبیر بھی اس عمل سے مستثنیٰ نہیں۔ آخر وہ بھی ایک انسان ہے۔ انسان جو جاگتا بھی ہے اور سوتا بھی ہے۔ اونگھتا بھی ہے اور ہڑبڑا کر اٹھتا بھی ہے۔ سوچتا بھی اور پھر چونکتا بھی ہے اور اسے ایسا کرتے رہنا چاہیے کیونکہ یہی سب کچھ زندگی ہے۔

فیاض تحسین

## فہرست

نمبر شمار	نظم	صفحہ	نمبر شمار	نظم	صفحہ
1	ملک عدم کا شہزادہ	01	17	ہاتھی دانت کا مجسمہ	18
2	بوسیدہ	03	18	شرم	19
3	تین صدیاں	04	19	اندھے قتل	19
4	ادھ ماتی	05	20	اسیری	20
5	لا حاصلی کا حاصل	06	21	کرل	21
6	رہائی کا صور	07	22	اندر گار منٹس	22
7	گننام	08	23	مفروضہ	23
8	حیب آحیب	09	24	خوشبو کی تہہ	24
9	کچھ بھی ہو سکتا ہے	10	25	شہزادہ	25
10	سرگوشیاں	11	26	جادو کی ٹہنی	26
11	مزدور	12	27	دفا دار	27
12	سازش	13	28	درخواست	28
13	کندز بن شہزادہ	14	29	نوٹی خواہشیں	30
14	خوشبو	15	30	بندگی	31
15	فضول چیز	16	31	ساتھی کنواریاں	32
16	منظر	17	32	غنائی جسم	33



## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

صفحہ	نظم	نمبر شمار	صفحہ	نظم	نمبر شمار
54	حکمران	51	34	میل پکیل	33
55	تسخیر ولایت	52	35	پرانی چڑیاں	34
56	لوہا	53	36	دبلی	35
57	ہانس	54	37	منظر	36
57	شکار	55	38	گانٹھ	37
58	سانپ	56	39	پرانی باتیں	38
59	ماں	57	40	رخت سفر	39
60	عارضی گھر	58	41	بزم نوزہ فروش	40
61	علاج	59	42	جس	41
62	خوف	60	43	مختص	42
62	برف کی قاش	61	44	بلیاں	43
63	سفر	62	45	نوکری	44
64	رویل اور مہندی	63	47	خود کفیل	45
65	ملاقاتی	64	48	جمہوری مجسمہ	46
66	پہلو میں پڑے تیر	65	50	اجازت نامہ	47
67	عبادت	66	51	نیند کی ماتی	48
68	ریچھ	67	52	چائے کا ایک کپ	49
69	آیت الکرسی	68	53	De Elect	50



## برف کی قاشیں-----

صفحہ	نمبر شمار	لظم	صفحہ	نمبر شمار	لظم
88	70	مذہب کا مسخ چہرہ	87	دعویٰ	
89	71	قبضہ	88	حکمت کی باتیں	
90	72	یونہی	89	میشن کے مکین	
91	73	الوداع	90	دہشت انگیز تاریکی	
92	74	جلسہ	91	انجام	
93	75	جنم بھوی	92	زہر	
94	76	شہد کا زہر	93	گفتگی	
95	77	دھاگہ	94	بھوت ٹھنڈے ہو	
96	78	ٹرائیاں	95	مہلت	
97	79	ڈیوڑھی	96	گندے پانی کا وزن	
98	80	خرچہ	97	مذہب	
99	81	روپوش معمار	98	تماشا	
100	82	تنہا نمازی	99	منظور یہی تھا	
101	83	رسائی	100	شعور	
102	84	موخر	101	خودکشی کا طریقہ	
103	85	ریت کی تہ	102	رات کی رویا	
104	86	خودکشی کا دن	103	پتھر اہوا دوست	
105	87	دام	104	پینٹنگ	

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

صفحہ	نمبر شمار	نظم	صفحہ	نمبر شمار	نظم
110	106	پکڑ	105	109	بھروسہ
111	107	منزلیں	106	110	رشتے
112	108	نغمے	107	111	ولدیت
	109	ایسی خوشی	108		

## آنے والی کتابیں

.....	مقامات (ادب و ادب)
.....	سفر سامریک
.....	آیات صبیحہ (قرآن پاک سے)
.....	برف پر لکھی کہانیاں (افسانے)
.....	چڑی کہانیاں (نظمیں)
.....	ہاتھی لکھیں

شاہد زبیر

دستک



بغیر حساب

پل صراط سے گزر جانا چاہتا ہے  
اس میں بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں،  
وہ کسی کو بھی، روٹی لینے، بازار  
بھیج سکتا ہے

کار میں بیٹھ کر، کسی بھی مرید کو  
اپنے پیچھے، کتے کی طرح بھاگنے کا حکم  
دے سکتا ہے

اس کی گرفت ارسطو، افلاطون، ہیکل، کیش  
اور علم کے سارے ٹھیکیداروں پر ہے

اس میں پتلون اتار دینے کی خدا داد صلاحیت  
موجود ہے، خواہ اس کی اپنی پتلون ہو،  
اسے مرجانے والوں سے ملنے کا جنون ہے  
مرے ہوئے آدمی بھی اس سے مل کر خوش  
ہوتے ہیں،

وہ اپنے سارے دوستوں کو خود کشی کے فوائد  
کے ساتھ  
اس کی تلقین کرتا ہے،

وہ زبردست ڈارے باز ہے  
وہ اپنے کسی بھی دوست میں، ہاتھی، چیتا یا بندر  
دریافت کر سکتا ہے

## ملك عدم کا شہزادہ

تم نے اس شخص کو دیکھا ہے  
جس کے مجسمے کے ایک ہاتھ میں پھول  
دوسرے میں انضال سید کی کندہ نظمیں ہیں  
اُسے ملک کے بت کی جگہ، نصب کر دیا گیا ہے  
وہ ہر آنے جانے والے کو دیکھ کر

ان کا تمسخر اڑاتا ہے  
اس کی آنکھیں سانپ جیسی  
مسحور کر دینے والی ہیں  
وہ اپنی لپکتی زبان سے کسی بھی  
وزن دار گرامری شخص کے منہ میں  
زہرائل کر مار سکتا ہے

وہ اپنے گردہ کا بھگوان ہے جس نے  
مذہب کی ایک نئی طرح ڈالی ہے  
اس کے چیلے گلی گلی گھوم کر

اس کی تعلیمات پھیلا رہے ہیں  
وہ چالاک، مکار اور عیار ہے، جو  
دوسروں کو بغاوت پر آمادہ کر کے  
باسٹھویں سطر کا تعویذ باندھے

## برف کی قاشیں-----

اس کے ہاتھ حیرت انگیز کہانیاں لکھتے ہیں،  
وہ لفظوں سے کھیل کر، نت نئی شکلیں بنا سکتا ہے  
اس کی نظمیں بجزروں جیسی انوکھی تخلیق ہیں،  
لوگوں کے سامنے وہ ان پر تھوک کر  
خوش ہوتا ہے مگر

ان کے جاتے ہی، ٹشو میں لپیٹ کر، دل  
میں رکھ لیتا ہے

مرے ہوئے شخص کی خودکشی، اس کا  
کنفیوژن ہے،

جسے اس نے شرم کے بارے،  
کسی پادری کے سامنے،

قبول نہیں کیا وہ ایک سفری واعظ ہے،  
جسے فورم، اکیڈمیاں، بزمیں، کالج،  
یونیورسٹیاں، لیکچر کے سئے بلاتی ہیں،  
نئی نسل کو بگاڑنے میں اس کا

کلیدی کردار ہے

وہ زبان انگلے پر پوری دستریں رکھتا ہے  
لیکن کمپنی کی مشہوری کے لیے،

آلہ تناسل اور بریزیر کے ذکر سے

اپنے گرو کے آسنوں کو عام کرتا ہے

اس کی شخصیت، کسی ہندو، دیو مالائی

بکڑے شہزادے سے ملتی ہے

جو بہت کم عمری میں ہی، عیش و عشرت کے

تمام مقامات طے کر کے،

عورت سے نفرت کے

مسند پر برا حمان ہو گیا ہے

وہ پابلو کا دوست سارتر کا غمگسار اور

سید کا مداح ہے،

وہ اپنے ساتھ نرے سلوک کا مظاہرہ کرتا ہے

زندگی اس کے لیے ایک غیر بنجیدہ عمل ہے

اس نے اپنا بچہ تلاش کرنے والی بلی کو

اپنے گلے میں بند کر کے،

س کی آواز سیکھنی ہے

کسی کو اس کے مرتے ہوئے سانسوں کی

ڈرپ لگا بھی دی جائے تو وہ خودکشی کر لے گا

دوستوں نے اس کے چہچہے،

سار جنٹ کے بوٹ لگا رکھے ہیں

وہ ایسا بھڑا ہے جو دوستوں کے سر

قلم کرنے کی بجائے

انہیں خودکشی کی دعوت نامے بھیجتا ہے،

اسے پورا مارنے کے لیے، ایک آتشک زدہ

بوڑھے کی ضرورت ہے جو



## ۱۔ کی قاشیں۔۔۔۔۔

اس کے ساتھ پوری رات

بسر کر سکے

اس نے اپنی نظموں کا پیشاب پی کر

طویل عمری کا راز پالیا ہے،

وہ بہت زمانوں تک زندہ رہنے والا ہے

اس کی کارکردگی سے سب اسے دفنایا نہیں

جا۔۔۔ اس کا بت بنا کر،

ریٹل چوک کی ہانچھی میں

نصب کر دیا ہے

عام زیارت کی اجازت ہے۔

## بوسیدہ

تمہاری زلفیں، سونف کی تازہ

کونپلوں سے بندھی ہیں،

سو نے جوڑے دالیوں کا ان سے

دور کا رشتہ ہے،

نامناسب حیا، کو دور ہٹا کر، تم میری

بذلہ سخی کا امتحان لے سکتی ہو،

اپنی خواصوں کو تھوڑی دیر کے لیے

دور بھیج سکتی ہو،

اون کے نرم گرم جاے میں

وہ غضب کی سانوری پھول چشتی ہے،

یہ عہد مختصر، کس قدر طویل تھا، جیسے ہجر کا زمانہ،

یہ سعد سے ہیں صبح ہونے والی ہے

راگ رنگ اضطراب لانے والی ہے،

جلد ہی، اس میں سے ایک گنوار

اجڑ عورت برآمد ہوگی، جس نے

بھڑ بھونجوں سی صدری پہنی ہوگی

سلیقے سے عاری، جو تمہارے گن گاتی

رخصت ہوگی، اس کو کہنا باہر نکلتے،

کم از کم اپنے ٹخنوں کو ڈھانپ لے

اپنے بوسیدہ کپڑوں سے

## تین صدیاں

ہم تین صدیاں پہلے  
گھوڑوں کی پشت پر  
سفر کرتے ہوئے ملے تھے  
تمہارے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا  
تم جنگ ہارے ہوئے سپاہی تھے  
تم نے اپنی جنگ میں  
سینکڑوں دیواریں ڈھادیں،  
ان میں بسنے والی لڑکیوں کے  
بے شمار بوسے لیے  
تمہیں لگتا تھا، ایک دن ان کی گرمی  
رومال میں باندھ کر ساتھ لے جاؤ گے  
لیکن تمہیں تو کسی نے راستے ہی میں  
مار ڈالا، تمہارے قدموں کے نشان پر  
ایک اور ”تم“ کر روانہ کر دیا،  
تمہارے پاس اسی کے پاؤں اور  
اسی کے ہاتھ تھے  
تمہیں بچا کر کے دیکھا گیا لیکن  
تمہارے اندر کی چیزیں تم سے نہیں ملتی تھیں  
تمہیں حقیقی زندگی کے لیے

ایک قبرستان درکار تھا جہاں تم  
تھوڑی دیر کے لیے رک کر  
اپنا میک اپ، گیٹ اپ  
درست کر سکو، لیکن  
ریت کی دیواریں میں دروازے ہی نہیں تھے۔  
ان میں چیونٹیوں نے چھوٹی چھوٹی  
ڈھیریاں بنا رکھی تھیں  
تمہارے جنازے کا بھرم رکھنے کو،  
تمہارے تن کے  
کپڑے اتار کر، تمہارے تھکے پاؤں  
تبدیل کرنا ضروری تھے تاکہ تم  
باقی سفر کے لیے تازہ دم ہو سکو  
میں نے گھوڑے سے تمہارا تابوت اتار کر  
تمہارے نہ ہونے کو، دوبارہ  
تمہاری شکل دی،  
میرے لیے، تمہاری لاش کو اٹھائے  
شہروں کے درمیان  
فاصلوں کو کم کرنا  
اپنا وجود منانے کے مترادف تھا  
وہ گلیاں جن سے تم شناسا نہیں تھے  
تم نے وہاں دفن ہونا کبھی پسند نہیں کیا



## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

اس طرح بے کسی میں دوبارہ پیدا ہونے میں  
کوئی عظمت نہیں تھی

میں جانتا تھا کہ ہر شے فنا ہونے کے بعد بھی  
تم زندہ رہنے والے ہو آخر

میں نے تھک کر تمہیں کندھے سے اتار کر

بھاؤ پر چھوڑ دیا

میں جانتا ہوں ہم دونوں

تین صدیاں پہلے پھر ملیں گے

## ادھ ماتی

عورتوں نے برف جیسے اگلے کپڑے پہنے

گندم کے خوشوں کے ہار بنائے

نصل کے پہلے پھل کی بھیٹ چڑھائی

ایک سانوری شہزادی،

خواستگاروں کی فہرست سے

نالوں نو میدی میں، خود کشی پر آمادہ تھی،

آیا نے سفید چونڈا کھول کر، اپنی

کھوکھلی چھاتیوں کو پیٹا، اپنے دودھ کا

واسطہ دیا کہ اسے کیا روگ ہے۔

سماجت جب دیوار پارا تر گئی

تو شہزادی، آنسوؤں کی ندی میں

ڈوب کر بولی،

مری ماں مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہے

اسے سب سے زیادہ ٹھیکل مرد ملا ہے

ہیبت ناک حقیقت، واضح ہو کر

نگلی سامنے لیٹ گئی تھی،

کچکار ہی تھی، سن تھی

جہر جھری لے کر، ادھ ماتی بولی،

میری بیٹی، تیری خواہش \_\_\_\_\_ آگے

پوری ہوگی۔

## لاحاصلی کا حاصل

میری زندگی ہوئی آنکھوں میں  
تھانک کر دیکھ،

مجھے ایک بوڑھے نے

تمہاری تلاش میں بھیجا تھا

میں رستے میں کھو گیا

جس کے لیے معذرت ہے

میں سارا سارا دن اور

پوری پوری رات چلتا رہا ہوں

تھک کر سوتا تو، سفر کا بھوت

مجھے پھر سے جگا دیتا

میرا سفر، پیہم اور نمودار تھا

کئی بار مجھے شک گزرا کہ میرا پاؤں

میرا سوتلا بھائی ہے، ایک بار

میں اسے ایک درخت تلے سوتا چھوڑ کر

آگے بڑھا تو اس نے

کھینچ کر میرے ایک ہاتھ پر سورج اور

دوسرے پر

چاند رکھ دیا،

خوف سننا تا میری ہڈیوں میں اتر گیا،

میں آگے چل پڑا، مجھے پتہ تھا، میں نے

پلٹ کر دیکھا، تو پتھر کا بن جاؤں گا

میرے سفر سے ہوائیں بھی،

بدول تھیں، بغیر الوداع کہے

گزر جاتی تھیں،

موسلا دھار بارشیں، میرے خیمے سے

ڈر کر دور ہی سے گزرتی رہیں،

میرے جسم پر ریت اور مٹی، ایک قبر کی طرح

لپٹی تھی، لوگوں کے لئے میں عبرت کا ایک

گھومتا ہوا، بگولا تھا،

راہ میں ملنے والا سفید ریش کہتا تھا،

جو کچھ تم سیکھ کر آتے ہو، وہ شخص ایک واہرہ تھا،

تم سے پہلے بہت سے کمال کرنے والے،

گزرے، یہاں تک آئے جس لیکن وہ

ماورائیت پر یقین نہیں رکھتے تھے

اس نے روشنی کا ایک ہیولا لپیٹ کر

مجھے بے ہوشی کے غار میں دھکیل دیا۔

وہ ہیولا اب صدیوں کے سکوت میں کہیں

پہنچے رہ گیا ہے

مجھے پتہ چل گیا ہے کہ خواب صرف بختون

ہوتے ہیں

البتہ اب میں ہاتھ سے ایک جرعد پانی، تہہ سے



## برف کی قاشیں۔

نکال سکتا ہوں، مگر پتھروں کی کاٹ نے  
میرے پاؤں رستے زخم بنا دیئے ہیں،  
پھر بھی میں پانیوں پر چل سکتا ہوں  
مجھے پتہ تھا کہ میرے سفرے کے اختتام پر  
ایک چٹیل۔ یہ ان ضرور آئے گا  
لیکن یہاں کوئی خسر او نہیں  
جسم ناتواں اور روح مردہ  
ہونے لگی ہے،  
لا چاری اور در ماندگی کا مرحلہ آن پہنچا ہے  
مجھ پر عقدہ یہ کھلا ہے کہ تربیت اور  
اسباق، محض ایک پڑاؤ ہے  
اس سے آگے کا سفر، یہ ہے کہ ایک  
جنت نشان گڑھے کو، اپنا مسکن بنا کر  
یہ سفر تہج دیا جائے،

## رہائی کا صور

مجھے خاک کے ذروں میں باندھ دیا گیا ہے  
قیامت کن کی سٹھی میں بند کر دی گئی ہے  
غیظ چھینٹوں کی یلغار،  
اپنے سانچے میں ڈھال کر  
ہمیں قید کر گئی ہے  
اس سانچے نے شیطان کا  
روپ دھارن کر رکھا ہے  
ہمارے جسم کے غبار میں ستارے  
جلتے بجتے رہتے ہیں  
انکشاف کی صورت فی الحال  
بالکل نظر نہیں آتی،  
عکس آئینوں میں بند ہیں،  
ان کی آزادی کا دقت مقرر ہے،  
تب تک ہمیں ان کے ساتھ بیٹھے رہنا ہے  
آوازوں کی دنیا میں پھڑ پھڑا نہیں ملی ہیں،  
صدائیں بن راستوں کے بھاگتی پھرتی ہیں،  
مسافر، سارے، بے دست و پا ہیں،  
ہر طرف ادھر جانا منع ہے کا بورڈ لٹکا ہے  
آنکھ کو بھانے والے منظر  
رنگین دائروں میں پھیلے ہیں،

## برف کی قاشیں۔۔۔

ان کو لوگ آگہی کہتے ہیں،

ستم تو آغاز کے ساتھ ہی ایجاد ہوا تھا

روزِخ زدہ چہروں کو لے کر

زرد زرد ویرانیوں کے

سہرے باندھے،

رسم جہاں کا ایندھن بنے،

بے کسی اور غم کا لبادہ اوڑھے

غربت کا لباس پہنے کھڑے ہیں،

انسان کی بے بسی پر خزاں کی لو

اٹھ رہی ہے،

فضا میں کانٹے، سوچیں شکار کئے

کھڑے ہیں طبقات میں تصادم پیدا کر کے،

تو نے لوحِ تقدیر لکھ کر نکادی،

دوزخ کو غربت کی مثال بنا کر

اس پر جن کا چہرہ لگا دیا،

پرودگار، میں کس مصیبت میں گھر گیا ہوں

میری رہائی کا صور پھونک دیا جائے

مجھے ذرہ بنا کر اڑا دیا جائے۔

## گمنام لوگ

گمنام لوگوں کو تلاش کرنے والا

صوفے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا ہے

اسکی آنکھیں سبزی مائل نیلا ہٹ سے جلی ہیں،

اس کے سر پر خوان ہیں جنہیں

پرندے کوچ کوچ کر کھا رہے ہیں،

ایک ارغوانی جام، اس کے سامنے سجا ہے

اس کے بخ بستہ خیالات، اپنی

دن رات کی حرکات کو، نہایت

مشتبہ نظروں سے دیکھتے ہیں،

اس کی لمبی شفاف انگلیاں کسی

ماہر سرجن سے ملتی ہیں،

وہ بار بار اپنے ہونٹوں پر بے طرح

زبان پھیرتا ہے

اس نے سڑک پر ایک پیٹے جانے والے

نوجوان کو دیکھ لیا ہے جو بظاہر اس کا بیٹا لگتا ہے

وہ روزانہ ایسے یا اسی سے ملتے جلتے خواب

دیکھتا ہے، اگلے روز، اس کہانی کو

Reverse کر کے دیکھتا ہے،

بعض اوقات کسی اور کی تلاش میں

اس نے اپنا جسم خود سے جدا بھی دیکھا ہے،

## برف کی قاشیں۔۔۔

رونگلے کھڑ کرنے والی باتیں، سرکئی شہزادی کی  
گردن سے قطرہ قطرہ گرتے لہو سے بھی ہیں  
کبھی کبھی یہ شہزادی کئے سرسمیت  
صوفے سے اٹھ کر،

دروازے کی طرف بھاگتی ہے  
وہ سوچتا ہے کہ وہ کہیں وحشی مریض تو نہیں،  
اس کا کھانا تو شاندار ہے مگر اس کی  
جنس سیراب نہیں ہو پاتی  
کیا وہ محض نسل کشی کے لئے آیا تھا یا پھر  
کچھ اس سے ماورا ہے

وہ نہیں جان پاتا کہ ایک ناقابل فہم تخلیق  
روحانی کیفیت میں بنی گئی تصویر،  
دنیا کو کیسے الٹ پلٹ کر سکتی ہے  
آنکھیں، بوجھل ہیں، لاشیں کٹے پھٹے  
راستوں، ریت کے مرغولوں میں جین کرتی،  
اڑتی پھرنے لگی ہیں

اس کے ہاتھ پر، اپنی ہی گردن کا  
خون بہہ نکلا ہے،

دنیا کا حسین ترین منظر،

ایک لامتناہی سکون لئے

سامنے کی دیوار پر آن کر بیٹھ گیا ہے،

## سیب آسیب

میرے باغیچے میں لگے سیبوں پر  
آسیب کا سایہ ہے

پیلے ہو کر اوائل عمری میں گر جاتے ہیں

میں نے دیویوں کی مدد طلب کی جو  
میرے لئے تھیبس کی فصل بنانے کو  
پتھر جمع کر رہی تھیں

ان کی کوشش تھی کہ میرے الفاظ  
میری خواہش کے واقعات سے بھٹکنے نہ پائیں

فاتحین نے یہاں کے عالی شان

دیر و معابد، مقبروں اور بت خانوں کو

القصر کہا تھا، جہاں

فرعونوں کا لاتعداد خزانہ اور

صدیوں کی تہذیب

زیر زمین دفن یا غاروں میں پوشیدہ تھی

پرانے جنگل میں ایک غار تھا،

جہاں ٹھنڈے پانیوں کے چشمے ابلتے تھے



## برف کی قاشیں۔۔۔

یہاں پوشیدہ مارمارس نے اجل رسیدہ

مسافروں کو ہلاک کر ڈالا، اور یوں

آپ، حیواں، ان کے لیے حلاہل ثابت ہوا

ہم نے دشت پر دشت، میابان پر میابان لے

مگر گوہر گمشدہ کا کوئی سراغ نہیں ملا

ناچار ہو کر ہم کل اپالو پر حاضر ہو کر

ہمت خواہ ہوئے

ابے بزرگ آفتاب، اے یزداں پاک

ہماری مشکل آسان کرا

یہاں مرد بختہ کی مربیہ

پردہ غیب میں ظاہر ہوئی

اس نے زمین میں مل چلا کر

سیاڑوں سے ہتھیار بند مرد دریافت کئے جو

نکلے ہی، آپس میں گتہ گتے، آخر میں

پانچ جوان بچے رہے، باقی سب کھیت رہے۔

شعر و نغمہ کی دیویاں، اس خوبی سے

باجا بجاتی تھیں کہ ایک پہاڑ کے پتھر

لڑھک کر نیچے آنے لگے جن سے

شہر کی فیصل بن گئی

ہر طرف سیب اگا دیئے گئے

اب\_\_\_\_\_!

## کچھ بھی ہو سکتا ہے

کبڑا بیوی کی موت کے بعد

سیدھا کھڑا ہو سکتا ہے

خالی کرسیوں کو خطاب کر سکتا ہے

منہ سے آگ اور دھواں نکال کر

موت کے کنویں میں موٹر سائیکل

چلا سکتا ہے

یہاں سچ رنگ رلیاں مناتا ہے

بھوٹ زار و قطار آنسو بہاتا ہے

یہاں تو دیئے کے ساتھ رادھا

ساری رات جاگتی ہے

شیشن سے چھوٹنے والی گاڑی

آدھے مسافروں کو خوش باش

شیشن کے پلیٹ فارم پر چھوڑ جاتی ہے

لڑکے نوکریوں کی چھری تلے دبے ہیں

یا پھر چھوڑ کر یوں کی چھری تلے

ٹی وی کے اشتہار، ہمارا

پسندیدہ مشغلہ ہیں، مگر

ان کے وقفوں میں ہمیں،

خبریں دیکھنا پڑتی ہیں،

## ف کی قاشیں۔۔۔۔۔

دھواں، دیواروں پر بہت سے بھوت  
بنائے رکھتا ہے۔

سرکش بوٹ بوٹ بوٹ کر گرتے ہیں  
زلزلے سے گزری عورت، بڑی  
زر خیز ہوتی ہے

مرنے سے پہلے

وہ اپنے جاننے والوں کے غم سے  
مر گیا تھا،

اس کے ہونٹوں پر

جھوٹی سی کئی

کڑی سوچیں، لبرین کر ٹھیر گئی تھیں

نا آسودہ خواہشوں کا

گدا بی تماشا گدا تھا،

دیمکیں، ہر شرط جیت جاتی تھیں

اس کے ہاتھوں پر بالوں کا

ایک چھار کھ دیا گیا تھا

اس کے چراغ بھی اپنے تھے، منتر بھی اپنے

اس کی سنسان سرکوں پر،

ننگی شاخیں، سیاہ دو سالہ پہنے،

تھر تھر کا پتی تھیں

اس کی کئی انگلیوں نے، سارے گھونسلے توڑ کر

امن کے پرند، آزاد کر دیئے تھے

آگ اس کے سینے پر بے سدھ

پڑھی رہتی تھی،

## برف کی قاشیں-----

وہ اپنے ہاتھ سے مکا ہناتا اور

ہوا کے منہ پر دے مارتا

اس کے دماغ کے خلیے ایک دھماکے میں

اڑ چکے تھے،

وہاں اب اس کی لاش،

ایک ڈال پر لٹک رہی تھی

کچھ سرگوشیاں تھیں، جو

بہہ کر نکل رہی تھیں

## مزدور

وحشت کا کوئی اندازہ نہیں

ہر کوئی سایوں سے تعاقب میں لگا ہے

اس شہر کی رودار

قسمت کے قلم سے لکھی ہے

قتل پر ندامت کا کوئی جواز نہیں

ہر کوئی 'میں کون ہوں' کو ڈھونڈتا پھرتا ہے

مدتوں بعد وطن آنے والوں کے

ٹھکانے کھو گئے ہیں

وہاں کا چاند ٹھنڈا، یہاں کا انگارا ہے

بے مائیگی ہنس کر کہتی ہے،

یہ تو صرف اشارہ ہے

محفل کا عناد، اسے اچھا نہیں لگتا لیکن

بیرکھنے کے اس کے پاس،

سیکڑوں جواز ہیں

جب سے وہ دبے پاؤں،

میرے تعاقب میں ہے

میں نے جان بوجھ کر

آنکھیں بند کر رکھی ہیں،

میری مکاری تک اس کی پہنچ نہیں،



## برف کی قاشیں۔۔۔

چہرہ پر نقشِ وفا لیے پھرنے والے  
دلوں کے بعضِ حسد سے زخمی ہیں  
میرے دشمن، چاک کی نرم موم مٹی پر  
اپنی پسند کے صحیفے لکھتے ہیں،  
جمالِ قدیم کا نزول،  
سلیقے سے گندھے  
انکار کی آرزو پر ہے  
مزدور، کبھی اپنی مزدوری  
ٹھیک سے انجام نہیں دیتے۔

## سازش

میرے اندر ایک جنگل سا آگ آیا ہے  
پردوں نے، میرے اندر،  
آشیانے بنائے ہیں  
پراسرار اور مجھ میں بڑھتی جاتی ہے  
میں تو ایک ٹیک لے کر کھڑا ہوا تھا  
مسمار ہوتی، دیواریں کہاں سے نکل آئیں  
مجھے مرکزی کردار ماننے والوں نے  
میری عزاداری کے لیے، کچھ خوش الحان  
علیحدہ ٹولہوں میں بٹھا دیے ہیں  
میری بہت سی باتیں باہر رہ گئی ہیں  
شائد یہ سازش میں نے خود تیار کی تھی  
مجھے چڑیوں کی بڑی پریشانی ہے،  
کچھ لوگ میرے اندر کی چوپال کا  
پتیل کاٹ کر لے گئے ہیں  
میری روح کو کچھڑ میں لتھاڑ کر،  
میرے خواب اوندھے منہ،  
گارے پر مل گئے ہیں  
میرے باسی، عجیب لوگ ہیں،  
بیدار ہی نہیں ہوتے، دھوپ تیز ہو جائے

تواٹھ کر

## کند ذہن شہزادہ

چھاؤں میں لیٹ جاتے ہیں،

سب کے سب سفید چادر میں لپیٹے،

تہی دست ہیں

ہر ایک لا تعلق نظر آتا ہے،

صرف سوتا چاہتا ہے

یہ اعصاب گزیدہ لوگ،

منفی میلانات سمیٹے

تخلیق نو کے نئے،

زاویوں کی تحریک دیتے ہیں

اب ذرنا شناسی، مسرت نا آشنائی، تنہائی

اور اعصابی پڑمردگی کے دروازے

کھل رہے ہیں،

آؤ ان کی پیدائش کے برعکس،

یوم سوگ کا ترانہ گائیں

ان کے سارے برس، بجھ گئے ہیں

افسانے میں جو شہزادہ،

سر پٹ گھوڑا بھگاتا آتا ہے،

اس کے سم میری چھاتی پر بچ رہے ہیں،

اس کا لباس جس میں سورج بھڑکتا ہے

اس کی یکتائی اور توانائی نے،

لڑکیوں کے رخسار گرم کر دیئے ہیں

ان کے دل ذبح ہوتے مرغ کی مانند

پھڑ پھڑاتے ہیں

وہ اڑتا ہوا میری خواب گاہ کی جانب

چلا آتا ہے، میرا محل

ایک نور سے بھر گیا ہے، مگر

اسے یہ محل پسند نہیں وہ

میری بغل میں ہاتھ دے کر

مجھے زمین سے اٹھالے گا،

جب وہ مجھے، اپنے آگے بٹھا کر

میرے شہر کی گلیوں سے گذرے گا

لڑکیاں، زبان پر تالکا کر

کہیں گی، شہزادے کسی کے نہیں ہوتے

انہیں تو صرف شہزادیاں راس آتی ہیں

، کی قاشیں۔۔۔

ہم میں سے کتنی ہیں جو  
اس حرامزادی سے کہیں بڑھ کر

خوبصورت ہیں اور یہ شہزاد  
کتنا احمق، اندھا اور کندز ہن ہے  
اس کو شہزادہ کہنا، شہزادوں کی  
توہین ہے۔

## خوشبو

یہ عقدہ میں کھول سکتا ہوں،  
میں ہی دوزخ میں مہکتی ہوئی  
جنت ہوں

میرے پچھواڑے کا، چھوٹا کمرہ  
جہاں کچھ مذہبی کتابیں،  
میری عقل سے بہت بڑی ہیں،  
کچھ گونگے مفہوم، جن کے معنی  
کھو گئے ہیں،

کچھ بال پن ہیں  
جن کی سیاسی ختم ہو چکی ہے  
ایک جار میں رکھے ہیں  
یہ سب تیر کی یاد کا حصہ ہیں، اور  
تیرے نام کے کچھ خطوط ہیں  
جنہیں میں نے کتاب کی  
پہلی تہہ کے نیچے فتوے کے خوف سے  
دبا رکھا ہے

ان میں تیری نادانیوں کی تصویریں ہیں،  
جن میں ظاہر ہے، جنت کی صورت  
نہلتے والے نہیں تھ،



## برف کی قاشیں۔۔۔

میں سمجھتا تھا، یہ خطوط مجاز ہیں،

حقیقت میں ہوں،

اصحاب خبر کہتے تھے،

میری عبادتیں ادھوری

صرف کتابوں سے مستعار ہیں،

نعروں سے امن کی بنیاد

ہلائی جاسکتی ہے

یہ تو ساری ہوا الٹی ہے

عقل بجھ گئی ہے

خوشبو باقی ہے

## فضول چیز

دنیا کی کوئی حقیقت ہے؟

کوئی منطق ہے؟

مجھے تو لگتا ہے، سب کچھ

مراب ہے، دھوکا ہے

میں آسمان میں لگی ساری

گھنٹیاں، بجا کر دیکھ چکا ہوں،

ہوا کو مٹیوں میں جکڑ کر پھر دل، چپکا

ریت میرے ہاتھ میں

تھہرنے پر کبھی راضی نہیں ہوئی

پانی سمندر کی گود میں چھپا بیٹھا ہے

اُسے اس کی خندق سے نکال کر

دیکھا وہ تیرا رنگ بدل لیتا ہے،

آتش کدوں کی آگ،

برسوں آزمائی، اس میں

تراش خراش کر، بھگوان بٹھائے

سالے، سارے گم سم بے زبان

گنگ نکلے آخری چیز مٹی تھی،

اس کی سب سے بہتر تخلیق میں تھا،

خود کو بھی آزمایا، گھما پھرا کر دیکھا

میں بھی فضول سی چیز برآمد ہوا

## منظر

شیشنوں کے خواب لکھ سکیں  
اپنی بوڑھیوں کو گھیسٹ کر ہسپتالوں میں  
لے جائیں

ان منظر ناموں کو نابود کر کے  
کرسی پر بیٹھ جانا چاہیے

گھاؤں کے گرد پھیلنا  
برف کا منظر، پگھلا دینا چاہیے،  
ممکن ہے، برف پائنے والے کو  
یہ بات گراں گزرے لیکن  
جہاں گھوڑے دوڑ رہے ہیں، وہ  
آدمی منجمد جھیلوں میں غرق ہو جائیں  
ان کی زینوں کی کانٹھیوں پر  
دور تک سوار پتھر لیے ہوں  
تاریکیاں، تنگ بستہ ہواؤں پر  
جھول رہی ہوں،  
سفر کے قرض،

ابھی ادھار کے کھاتے میں لکھے ہوں،  
ان میں گزرنے والے،

لوہے کے دانتوں والے مرد،  
جوکیل اور لکڑی کو کھا سکیں،

اپنے سینے پر ہڈیوں کے  
ڈھانچوں والی لڑکیاں باندھ کر  
برقیلے میل طے کر سکیں

برف کی سوں پر دوڑ کر،

## ہاتھی دانت کا مجسمہ

بت تراش نے ہاتھی دانت سے  
ایک مجسمہ تراشا

اور اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا  
اسے لگتا کہ کوئی کامی،

ابھی اس خواب سے اٹھ جائے گی  
جیسے کا جسم جو بن سے گد رایا،

گوشت سے مجرا بھرا یا لگتا تھا  
وہ اس کے لبالب بو سے لیتا،

ذرتا کہ اس کے ہاتھ کہیں جسم میں  
کھسب نہ جائیں، اور ناخن  
کوئی خراش ڈال دیں،

زھرہ دیوی کے تہوار، وہ اس کے

پاؤں میں ڈھیر ہوا،

وہیں نے تین ہار آتشین زبان سے

شعلہ ہار، قبولیت عطا کی

اب مجھے میں مری تھی، ہونٹ

لشلی جوت سے دمک اٹھے

کوئل جسم میں ایک نئی باس اٹھانے لگی  
نئی حرارت بدن میں پاتے ہی وہ  
لبوں سے اس میں پیوست ہو گیا،  
حیاء کی جھلکیاں، مخمور غلافی آنکھیں۔۔۔  
وہ آغوش محبت میں سما گئی  
بزم وصال میں پنجم اور کھرج کے سر  
کو بچنے لگے تھے



## شرم

شرم میں مرگئی ہیں

بے شرمیاں جوان ہو گئیں

جاؤ اپنی شرم میں تلاش کرو،

تمہیں ہنکانے والے سانڈ،

ازدوس پڑوس میں، پیاسی زمین،

سیراب کرتے ہیں،

بکریاں، ایک دوسرے کو دیکھ کر

شرم سے دوہری ہوئی جاتی ہیں،

گھر گھر فلمیں چل رہی ہیں،

بیاہے، کنواریاں سب دیکھتی ہیں،

اب تو گھریوں کے بیٹے بہوئیں

مضلیوں، میراثیوں کی طرح

ایک ہی بستر پر سوتے ہیں،

سننے تھے کنجریاں، سرفخی لگاتی ہیں،

مگردنیات کی کتاب میں تو لکھا ہے کہ

چغلی کھانا گناہ ہے،

بوکے کا پانی سر پر ڈال لینے سے

شرم کا کیا تعلق ہے،

تم میں تو اب، کچا کرنٹ آتا ہے،

بیٹھ کر اپنی شرم ڈھک لو، سب دکھائی دیتا ہے

## اندھے قتل

میں اپنے پاؤں کے نشان

دیکھتے دیکھتے لوٹ گیا

مسخروں کا بے نقاب ہوتا

غصے کا نہیں، شرمندگی کا مقام تھا

ایمپلی فار ایکٹ میں،

پولیو زدہ شقیں شامل ہیں،

عطائی دوکانیں بند کر کے بھاگ اٹھے

انہیں کلیدی کل سائیو کالوجی کی

کلاسز میں بند کرو۔

بہتر ہے ہم اپنے بچے،

علاج کے لیے بھارت بھیجیں

اسن کی آشا کے تحت غریبوں کا دواں

مفت علاج کیا جاتا ہے

ہمارے ہاں قتل، کرامات کے

زمرے میں داخل ہیں

مائیں، کسی خوف کے، حقیقت کا روپ

دھارنے سے ڈرتی ہیں

پیلے سوئیر پر نیلے اور فیروزی دھاگوں

کی بنت والی

ارفع،

## برف کی قاشیں —

میرے آسمان کا ہمیش قیمت ستارا تھا  
چیف جسٹس نے گواہی دی ہے کہ  
عدلیہ میں بے پناہ کرپشن ہے  
دو چار کے مرنے کی نہیں، یہ سب لوگ  
دن میں کئی بار مرتے ہیں،  
ان امدھے قتلوں کی کوئی تحقیق نہیں،  
کوئی سزا نہیں۔ بے نظیر

## اسیری

اسیری کے یونوں میں  
پاؤں کو اتار کر  
آسانسٹوں کو خریدو

آدمی کو شخص یا شخصیت  
محض آسانی کے لیے کہا جاتا ہے  
یہ ہرگز مفرد نہیں، مرکب ہے،

جسم کے ساتھ روح بھی تبدیلی سے  
گزرتی رستی ہے، افانی نہیں ہو سکتی  
اسے تڑپ کر مر جانا ہوتا ہے،

روح اپنے قالب بدلتی رہتی ہے  
ایک جاتا ہے، دوسرا آ جاتا ہے،  
پھر بھی جتنا کون ہے؟

طلسمی کمر بند، زندگی کو اپنی طرف مائل کرتا ہے  
سمندر میں نہا کر، اس کا کنوارا پن  
بحال ہو جاتا ہے

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

جمال کی دو شیزگی نکھر آتی ہے

وہ قلب انسانی کو نشانہ بنا کر، اس میں

شہوانی جذبات پیدا کرتا ہے

اپنا اسیر کر لیتا ہے

آسائش کو خریدنا ہوتا ہے

## کرنل

سرخ چہرہ، جلال کی آگ میں جل رہا تھا،

خستہ حال بیٹی کے لیے ایک چنگی زہر عطا ہو

زندگی اور موت سگی بہنیں ہیں

ایک ہی کھوکھ سے پیدا ہوتی ہیں،

کل ایک امہوتی ہوئی،

اس بار، موت کی کھوکھ سے ایک

زندگی نے جنم لیا،

موت تو سرمایہ غم ہے جس کے

چھن جانے کا خوف موجود نہیں

تعویذ چھ بیٹیاں پیدا کر سکتا ہے

زلزلہ بس کچھ ٹاپے رہتا ہے

سب کچھ تہس نہس ہو جاتا ہے

آنے والے کرنل کا نام کوئی نہیں جانتا

ناک میں بیرے کی کیل،

دور سے جھنگاتی ہے،

تعویذ دھاگے کی اثر پذیر ہیں

گیلے کیل کا ہاتھ ہے،

چالیس پتالیس سال والوں کا

، حڑی ہوئی لڑکیاں،

انتظار کرتی ہیں۔

## انڈرگارمنٹس

چیزوں کی طرف  
کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا،  
انڈرگارمنٹس والی لڑکیاں، تاہم  
تازہ ہوتی ہیں۔

میں لان میں میز کرسی لگا کر  
صبح سویرے بیٹھ جاتا ہوں،  
مجھے انڈر کی عورت نہیں بھاتی  
اس کوفت سے بچنے کے لیے  
مجھے بہت سی کوفتیں اٹھانی ہوتی ہیں،  
کچرے والا آتا ہے،  
دھوبی آتا ہے، سپارے اور جنتریاں  
بچنے والوں کے لیے گیٹ کو کھولنا پڑتا ہے  
کچھ لمحات، پر مسرت ہوتے ہیں،  
جھاڑ دگانے والی، سینے پر دوپٹہ نہیں رکھتی  
میاں جی کو ملنے کے بعد اندر جاتے ہوئے،  
اپنا دوپٹہ اس طرح لپیٹتی ہے جیسے وہ  
مسجد میں درس کے لئے حاضر ہوئی ہو،  
سب سے اچھی وہ سیل گرلز ہیں جو  
اپوزیٹ انڈرگارمنٹس اور میک اپ  
کا سامان بیچتی ہیں،  
مجھے جنتریوں سے از حد رغبت ہے  
اسے انڈرگارمنٹس پسند ہیں،  
ہم دونوں نے ایک دوسرے کی



## مفروضہ

جھر جھری لاتی ہے، آفسور لاتی ہے،  
دل بٹھاتی ہے

تیز دھڑکنوں میں بیٹھ جاتی ہے،  
ماتھے پر پسینہ اور چہروں پر  
خوف مل رہی ہے، لیکن  
اس کا کوئی وجود نہیں،  
جس چیز کی کوئی تجسم نہیں، وہ کہیں  
ہوتی بھی ہے یا یہ محض مفروضہ ہے

رہتی دنیا سے لوگ محبت کرتے آئے ہیں  
میں نے بھی تین چار بار محبت کی تھی،  
محبت کی بہت سی کہانیاں پڑھی ہیں،  
عجیب بات ہے میں نے ایسی کئی من گھڑت،  
محبتوں کی لازوال داستانیں لکھی ہیں،  
مجھے پتہ نہیں محبت اپنے وجود میں کیسی ہوتی ہے  
وہ کس طرح سفر کرتی ہوئی آدمی کے  
اندراثر جاتی ہے

اس کا لمس، اس کا ذائقہ، اس کی روح سے  
کبھی محبت کے جغادری آج تک بے بہرہ ہیں  
سب کہتے ہیں کہ انہوں نے محبت کی ہے  
لیکن انہوں نے کبھی محبت سے باتیں نہیں کیں  
اس کا رنگ نہیں دیکھا، اسے  
چلتے پھرتے اور اٹکھیلیاں کرتے نہیں پایا  
پتہ نہیں یہ کس سوچ کا نام ہے یا کوئی  
مبہم اشارہ ہے، اس کی تخلیق  
کس طرح ہوئی اور اس کا حقیقی نام کیا ہے،  
آدمی تو جی کر مر جاتا ہے مگر یہ پھر بھی  
زندہ رہتی ہے،

## برف کی قاشیں۔۔۔

### خوشبو کی تہہ

بوسیدہ رسیوں پر چلنا ہمارا پیشہ ہے  
 ہمارا قومی شعار ہے عین فریضہ ہے  
 اس بستی میں ایک ایک لفظ کے،  
 سوسمعتی ہیں، ان کی کہانیاں  
 آنے والی کہانیوں کی جھلکیاں ہیں،  
 یہاں برہنہ شاخیں،  
 موسم کے تماشے ہیں  
 راہزنوں کی بلائیں ہیں،  
 ادھورے قافلے ہیں

حیرتوں سے جڑی خود کشیاں،  
 سرکشی کے جال میں الجھی ہیں،  
 آنکھ کی روشنیاں، مری پڑی ہیں  
 عہد کو قلم بند کرنے کے لئے،  
 دریاؤں کی طغیانی

سات سے زیادہ درکھول دیتی ہے،  
 بیک گراؤنڈ میں سات سروں کے  
 سواگت ہیں ظلم کے ہوٹرا  
 درختوں پر کوئی بخت نہیں اترتا  
 نگاہیں پروں کی طرح

ٹوٹ ٹوٹ کر گرتی ہیں،  
 پورے آسمان سے ٹکٹنے کی  
 ایک بھی کھڑکی نہیں  
 میرا شعور سیاہ رات کے،  
 گھپ اندھیرے میں جکڑا ہے  
 ہجرتوں کے موسم  
 اس کی بے خبری تک دادرز ہیں  
 دے پاؤں گزرنے کی  
 کوئی آہٹ نہیں ہوتی،  
 اچھا ہے کہ ہم چوں کو کاٹ لیں،  
 یہ خوشیوں کی تہہ میں مر جاتے ہیں

## شہزادہ

یہ کیسا دشت ہے جس پر  
مالک کا قبضہ ہے اور یہاں  
کوئی ڈی روح نہیں

میں یہاں اپنی خوشی سے نہیں آیا  
میرا گھوڑا بدک گیا تھا  
ممکن ہے اس سکوت کو توڑنے پر  
مجھے تراروائی سزا دیا جائے  
مگر اندھیرے میں ڈوبی جھیل پر بھلا  
خاموشی توڑنے کا ٹل خطا کہلائے گا؟

ہوا جو سائیں سائیں کرتی ہے اس پر  
کوئی دفعہ نہیں لگائی گئی،  
میرا گھوڑا تو تھکا ہوا ہے، یہ ہوا تو  
تھکی ہوئی نہیں ہے  
برف کی وادی کا مالک، شاید کوئی  
برفیلی روح ہے،  
ایک بدھ کے تصور اتنی ہیولے  
کا بھائی لگتا ہے

یہاں تو انائی میں  
کوئی شان نظر نہیں آتی  
دو شیزائن بھی محور قص نہیں،  
خاموشیوں کا شہزادہ،  
برف کی کچھ قاشیں اڑاتا پھرتا ہے،  
اگر میں یہاں بھولا بھٹکا آئی گیا ہوں تو،  
اسے مجھ سے مل لینا چاہیے۔

## جادو کی ٹھنی

طلسمات کے ان گنت فریب لایا ہوں  
میرے پاس جادو کی ٹھنی ہے جس سے  
کوئی بھی منظر تخلیق کر سکتا ہوں،

میرے گھوڑے کے سموں کی دھمک  
شہر کی گلیوں میں پھیل رہی ہے،  
یہاں کی کچی مٹی، پکے فرش سے زیادہ  
کھٹکتی ہے، شور کرتی ہے  
تھوڑی دور ایک روشن محل  
میرا انتظار کرتا ہے،

مانیں، ہاتھوں میں پھولوں کے ہار لئے  
ٹھہری ہیں،

مجھ پر ڈورے ڈالنے والی ہیں  
ہار ڈالتے سے، میرے گال چھونے والی ہیں  
منزل کے قریب اترتے ہوئے  
دھوپ کو آسمان نکل جائے گا  
میری تشنگی، آرزوؤں کے نخلستان میں  
دل کا موسم بدل دے گی  
بنجر آنکھیں زندہ ہوا ٹھیں گی  
خوشبو اور زلف کا طمن جاگ پڑے گا  
روپ کا چشمہ میری پہلی  
ایڑی کے پڑتے ہی، اپنے لگے گا  
میں اپنے ساتھ، ایقائے محبت کے لیے



## وفادار

کتا اگر روٹی میں سوراخ کر کے دیکھے گا  
تو جھولنے میں لیے آدمی کو  
اپنے سے زیادہ وفادار پائے گا  
وہ تو وفا اور ایثار کا پیکر ہے،  
عظمت عقل سے مالا مال ہے،  
اپنا خدا خود بنا سکتا ہے،  
اپنے شجر تخلیق کر کے، ان کے ساتھ  
ہم رقص ہو سکتا ہے  
وہ ہوا پر تیر سکتا ہے سمندروں پر  
چل سکتا ہے  
دروازوں، کھڑکیوں والے  
مکان بنا سکتا ہے  
نادیدہ زمانوں کی خبر لا سکتا ہے،  
وہ زمین پر ستہری دریا لکھ سکتا ہے،  
آنے والے زمانوں کے  
خواب پال سکتا ہے  
کسی گرداب پر قابو پا سکتا ہے،  
بندہ غم کی صلیبیں، سینے پر باندھ کر  
صدیوں کا سفر کر سکتا ہے

وہ گئے زمانوں اور آنے  
والے وقت کو چھو کر

ان کی کہانیاں تراش سکتا ہے،  
اس کو وفاداری کی سرشت عطا کی گئی ہے  
وہ روپ کا دریا ہے طلسمات کا ساگر ہے  
اس کی زندگی میں کئی ماہتاب دکتے ہیں،  
وہ اپنی بدگمانیوں کو خوش گمانیوں میں  
بدل سکتا ہے  
وہ زروں کو یکجا کر کے،  
محلات تعمیر کر سکتا ہے،  
ان کو توڑ کر سارے  
جہاں میں آگ لگا سکتا ہے  
وہ غلیظ پانی کے چھینٹوں کی پوجا کر سکتا ہے  
سارے شیطان اکٹھے ہو کر اس کی عقل اور  
وفاداری کا  
مقابلہ نہیں کر سکتے  
اسے آنے والے زمانوں کی خبر ہے،  
انکشاف کے راستے اس پر کھلتے رہتے ہیں،  
وہ آئینے کے اوپر بیٹھ کر  
عکس تعمیر کرتا ہے اندھیرے کا جگر چیر دیتا ہے،  
چڑیوں کی پو پو سے بھی مزا پا سکتا ہے،

پروں کی پھڑ پھڑا ہٹ سے اپنی محبت کو  
پیغام بھیج سکتا ہے

لاکھوں منظر ایسے ہیں،

جن پر وہ نظر بھی نہیں کرتا

مکمل ہے پاگل ہو، یا مالک کے دھیان میں گم

روٹی مگر ہماری دونوں کی سرشت ہے،

لیکن اسے روٹی کے ساتھ،

کتنی آزادیاں میسر ہیں،

میں اس کے پیچھے بھاگتا ہوں اور وہ

ہولوں کے پیچھے بھاگتا ہے، پھر بھی

وہ زیادہ وفادار ہے

درخواست

معصوم لڑکیاں،

نرگسی آنکھوں میں،

اداس گلیاں اوڑھ کر

سو گئی ہیں،

نوا اندر ہی ہے

غیند میں ان کی

روح پاؤں میں ہے،

درختوں پر لکھے،

صحیفے آویزاں ہیں،

انبیائیں، سبق پڑھاری ہیں،

خدا کے گنبد، چمنیوں میں

روشنی بھر رہے ہیں،

پارکاؤں جنگل، جہاں

خدا رہتا ہے، ارتقا کی

دھواں دھار لمبوں کو صاف کر کے

آفاق کو پرسکون اور عاصف بناتا ہے

اس نے موسموں کی تمازت سے کئی چہرے

جھلسا دیئے ہیں، کہ اذانیں بھی

ان میں خوشبو جاری کرنے سے عاجز تھیں

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

ان کی جوانی کی زنجیریں،  
 لذت کے رخ لیے پھرتی تھیں  
 ان کیا ڈانیں لکھنے کو صحیفے  
 کم پڑ گئے تھے،  
 سوئی ہوئی لڑکیوں کے پاس  
 کوئی کیلنڈر نہیں، دنوں کا حساب نہیں،  
 اپنے اندر والے شعور سے،  
 شاید آنے والے دن کے لیے  
 کچھ شور جمع کر رہی ہیں، وہ  
 کچھ بولتی نہیں نہ ہی تصویر بنا سکتی ہے،  
 ان کے تکیوں کے پاس  
 ان کی مائیں ان کے ماتھے چوم رہی ہیں،  
 وہ اپنی کنواری چمک لے کر وہ ساری  
 کہانیاں جو ان کی بس نس سے  
 باہر لپکتی تھیں،  
 ان کی تعلیمی اسناد ہیں شامل نہیں  
 انہیں سڑکوں پر چلتی پوچھنے والی آنکھیں  
 یاد نہیں، انہوں نے تو بس  
 خدا کو اپنے غم مختصر کرنے کی درخواست  
 پوسٹ کی تھی جس  
 پراو پری منزل میں

ہنگامی حالت کا نفاذ کر دیا گیا تھا  
 ان لفافوں پر ایک ہفتہ پہلے کی  
 مہریں تھیں جن کی سیاسی  
 ان کی چھوٹی چھاتیوں پر لگی تھیں  
 انہیں چاہیے کہ وہ  
 بستروں سے اٹھ کر واپس  
 اپنی تصویروں میں چلی جائیں  
 بے کیف جہان میں دل لگائیں۔

## ٹوٹتی خواہشیں

میں نظر آنے والے نوے کو  
 کندھوں پر اٹھا کر، ایک معنی ناکام کے لئے  
 چل پڑا ہوں،  
 میرا بدن خون سے خالی ہے، نقابت نے  
 آخری لمحوں کی طرح آن گھرا ہے،  
 چہرہ ہاتھ میں لئے، رحم کی درخواست،  
 ماتھے پر لگائے  
 ہاتھ باندھ کر، تنگ تنگ سانسوں سے  
 نکل پڑا ہوں  
 ہو سکتا ہے، میں ایک آدھ گھونٹ بڑپتے  
 ننھے دوستوں کے لئے لاسکوں،  
 کئی دنوں، سے ہم اپنی پشت کے داغ،  
 خار کے گٹھڑ سے چھپائے، حیران ہونٹوں اور  
 گنگ زبانوں سے، پھوٹی، ڈوبی، ٹوٹتی  
 خواہش لے کر، نکل پڑتے ہیں،  
 ہمارے پاؤں کے چکر ہمیں  
 صحرا سے صحرا کے اندر  
 گھما کر واپس لے آتے ہیں۔  
 ایک چکر کا سرمایہ، تین چار زخموں سے

بڑھا دیا جاتا ہے  
 چار سو ریت ہے کہیں شجر اور کنواں نہیں،  
 راکھ اڑتی ہے، اندھا کرتی ہے  
 گرنے پڑنے پر مجبور کرتی ہے۔  
 اس ناخدا لہجہ زندگی کا ہمیں کوئی شوق نہیں  
 ہم تو نکلے ہی، اس آرزو کے ساتھ تھے،  
 لیکن ہمارے ساتھ کچھ ایسے بھی ہیں جن کو  
 قربانی، جہاد اور حق کے معنی بھی  
 پوری طرح معلوم نہیں  
 ان کی ہر سانس، اپنی ہی سانس میں  
 پیوست ہوتی جاتی ہے،  
 نو کے تھپیڑوں سے ان کے تن چٹختے ہیں،  
 ان کے جسموں میں دراڑیں پڑتی ہیں  
 اے مالک ایک برتن، ایک مشین کو دے کے  
 بھرنے کی  
 یہ سزا کس نے لکھی ہے؟  
 کون اس کا جواب دے گا۔ مالک  
 اگر میں ہلا ہوں تب بھی اور  
 اگر میں ہلا ہوں تب بھی،  
 مجھے اس کے پیچھے چلنے دے



## بند کلی

ان کے اسباب سمیت  
سمندر میں پھینک دینا چاہتا ہوں  
نیا پھر انہیں خستہ و لرزہ پراندام  
سفینوں کی مانند  
خسکی پرچہ جانے کی آرزو  
ریت پر لکھتا ہوں،

تو میرے بیلے کی لب بند کلی ہے  
تیری جوتیاں تاروں سے بڑھ کر ہیں،  
تیرے فکر میں،  
میں رفقائے قدیم سے بیزار ہو چکا ہوں،  
اپنی پرانی محبتوں کو فراموش کر چکا ہوں  
پھر بھی مراد دل رقیق ہے،  
میری فطرت صلح جو ہے،  
جب یاس مجھ پر گھیرا تنگ کرتا ہے  
میں تھک ہار کر تدبیروں کو  
پکارتا ہوں

زبہء افلاک کو ڈھونڈتا ہوں

میرے دل میں

پر شورش و ہول آور

طوفان پھر میرے لیتے ہیں،

پیکار کی ٹھنسی آواز میں،

بد مست اڑتی پھرتی ہیں،

پھنکار کی موجوں کو دامن گیر کیے،

ابدیشہ غرقا بی تان دیتا ہے

میں ان سارے ملاحوں کو

## ساتھی کنواریاں

اچانک گونگی بہری بن گئی ہوں  
میری روح حیران اور سن ہے  
اوسان خطا، حواس باختہ ہیں،  
میری ساتھی کنواریاں  
ایک ہی جھپاکے میں،  
گم ہونے والی ہیں،

میری دوشیزگی، مجھے چھوڑ کر  
کہیں چھپ گئی ہے،  
میرے دل کا نگر،  
اس لوٹ سے دیران ہو چکا،  
اڑھل چکا،

رات تڑکے میں بدل گئی،  
اب ملاقات کا امکان مر گیا ہے  
میرا ذہن پراگندہ، دل  
گرفتار شش و پنج ہے  
طواف بند ہوا  
اطلس چرخ کو چھوٹا  
اب منع ہے،

میں یہاں ایک برگد کے پیچھے  
چھپی بیٹھی ہوں،  
جب میں لمس پی رہی تھی، میری آنکھوں  
میں نشہ جھونک رہا  
راہ چلتا ہوا کوئی، میرے بدن پر  
آب حیوان مل گیا،

اب سب ساتھ کی ساری عورتوں کے لیے

## غنائی جسم

میرادل ایک آتش کدہ ہے،  
جس کی جراحت کا اندمال  
زندہ عشق یا پھر شعلہ تابندہ سے  
کیا جاسکتا ہے

وہ فوق ابشر، اقبال پرستش  
ادبی و فنی خزانوں کا کلام تھی،  
ٹاؤن ہال کے شراب خانے میں،  
ساتی گیری کے کام پر یا مسور، رقاصہ تھی  
سیاہ قام، کوتاہ قد، بلبل، جس کے  
جسم پر بدنما بال اُگے ہوئے تھے، لیکن  
ایک عمدہ رقاصہ کے لیے

سبک اور مختصر ہونا، اشد ضروری ہوتا ہے  
میں وہاں بیس تاروں والا بربط  
بجانے جاتا تھا،

یروٹلم کی بیٹیاں آگاہ رہیں،  
عورتیں سیاہ قام بھی خوبصورت ہوتی ہیں  
جو بربط درقص سے جڑ کر  
قیدار کے خیموں اور سلیمان کے پردوں سے  
تیرتی نکلتی ہیں

تم جس کی شدت سے ندمت کرتے ہو  
اسی گلابی چشم نے تعلقات کی  
چادر میں مجھ سے تعلقات بڑھائے تھے  
میں اس کے غنائی جسم و رقص کو یاد کرتا ہوں

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

### میل کچیل

بھاری کولہوں پر توازن کرتی  
لڑھکتی عورت، مکالمہ کرنا چاہتی ہے  
مگر گونگی ہے

اندیشوں کے بھنور، کسی قسم کے  
منفی خیالات میں لٹکے  
طیش کے بلبوں کو پھاڑتے جاتے ہیں  
بھوک کی کشتی میں،  
پیٹ بھر ٹھونسنے کا خیال  
عربی گھوڑے کو

سر پٹ بھگانے پر آمادہ ہے  
ہیومن ریسورس کی اُس فہجیر نے دیکھا کہ  
اس کی ذاتی فائل صفر ہو چکی تھی  
بنجرے میں بند شیرنی، اعمال کی  
جانچ پڑتال میں گم ہے،  
ہر اسماں کو اپر پھیلانے، کمروں میں  
ادھر ادھر چکراتا پھرتا ہے،  
پیاسی ادھڑی سرکشی نے باہر نکلتے ہی  
ریموٹ سے

گاڑی کا دروازہ کھولا،

ساتھ سے گذرتے پہلے آدمی سے کہا،  
مجھے ایک دوست کی ضرورت ہے  
میں اپنے اندر کی میل کچیل کو  
دوبوندوں سے دھونا چاہتی ہوں،  
”خوشی کا یہ نسخہ مجھے آج ہی ملا ہے“



## پرانی چڑیاں

ساجد کی بیوی کے آتے ہی  
 باورچی نے لکڑی کی بڑی گاتھ  
 دیگ کے نیچے دھکیل دی،  
 اس کی آمد نے میری آتش شوق کو  
 اس سے دوگنا بھڑکا دیا،  
 لوگوں نے دیکھا کہ آگ اب واقعی  
 بھڑک اٹھی تھی،  
 مجھے دیکھیں تو لگتا تھا کہ میں  
 رقص میں ہوں  
 میری آنکھیں، دکھتا شعلہ تھیں،  
 برسوں کی تمنائے مجھے سوختے کئے رکھا  
 لکڑیاں ترختی جاتی تھیں،  
 سیٹیاں بجا کرتیں  
 اچانک میری ٹہنیوں پر  
 آشیانے بنانے والی فاختاؤں اور  
 چڑیوں نے  
 آنے والے زمانوں سے  
 مایوس ہو کر اپنے  
 ٹھکانے بدل لیے تھے،

اوگ کہنے لگے تھے کہ یہ تو  
 وہ درخت ہے جو  
 سڑک کے بیچ میں آتا ہے،  
 اس کو کاٹ ڈالنا ہی مناسب ہے چنانچہ  
 تین چار عاشقوں نے مل کر مجھے  
 کاٹ ڈالا،  
 پرانی چڑیاں کبھی کبھار دانہ دنکا چھنے  
 اور تر آٹھکتی ہیں  
 مگر یہ اب مجھے نہیں پہچانتیں  
 اس نے پوچھا کھانا ابھی تیار نہیں ہوا،  
 باورچی بولا۔ لکڑی کم پڑ گئی تھی،  
 میں نے ابھی  
 یہ ساتھ والا درخت جھونکا ہے

## دل بستگی

میری دل بستگی، بالکل معصوم اور

یونانی مذہب کے عین مطابق ہے

لیکن سوئے اتفاق

میں نے ایسی روایتوں کی داغ بیل ڈالی

جن سے دو فیئراؤں کے دامن کو

داغدار بنانے اور دکھانے کی

کوشش کی جاتی ہے،

میرے عمل سے لوگوں نے عیش پرستیوں کی

لذیذ اور رنگیں داستانیں اخذ کی ہیں،

دیویوں نے ان کہانیوں سے

میری عزت افزائی کی اور میرے

ہنر کو اور سراہا اور بڑھایا

اب گلابی بازوؤں والی،

ادب کے مہکتے گیسوؤں سے

عروسان جمال کرتی ہیں، صفحہ ہستی سے

غم مٹاتی ہیں، میری لوک کہانیوں کے ساتھ

شہیدوں جیسا حیات ابدی کا

رشتہ استوار کرتی ہیں،

رجال کرم میرے لفظوں کو معتبر جانتے ہیں

میرے قصوں کو سمن اندام کہوتر کھینچتے ہیں

ایک طرف میں ڈوبے نظارے تان کر

صدیوں کا سفر، پلوں میں تمام کرتے، حیرت

خانہ خراب دلوں میں میری دھوم مچا ہے

ہر مغرور حسینہ، شیشے میں پوری اتری ہے

وہ میرے لہجے کی مڑکیوں کا ذکر کرتی ہیں

ان میں شہد ہے، حلاوت ہے

آنکھوں میں ناچتی ہنسی ہے،

سینوں میں دلوں لے ہیں، سڑکتی لہریں

کانوں کے آویزوں کو ہلارے دیتی ہیں

ان کا پنڈا، اندر کے درد سے دمکتا ہے

جوڑ جوڑ سے عرق بن کر ٹپکتا ہے،

وحشت ناک تھپڑوں نے آن گھرا ہے

س کے پیڑ بلوط سے مقابلہ کرتے ہیں

ایک ہی پل میں زمین بوس ہوئے،

میری جان کی نرمل کونپلوں کو روند ڈالا ہے

خمن نوک زبان پر آن کر مر جاتے ہیں

ہونٹ خشک ہیں، اظہار کی جرات مر گئی

## منظر

دروازے کھل گئے،

ہوا کی آمد و رفت کی اجازت دیدی گئی

ترنگ کاغذوں میں اتر گئی ہے

طمانیت سے جلتی دکشی، دکھائی دیتی ہے

دھند کے مرغولے اڑنے لگے ہیں،

مشاہدے کی صفت، زندہ ہو کر

حاضر ناظر ہو گئی ہے،

ایک یاد نسل پہلے کی خواتین

عمر کے اس حصے میں ہیں جہاں

وہ ہر چیز سے غنی ہو جاتی ہیں

ایک ناریدہ جہاں

ایک دنیائے موعود،

حقیقی اور ٹھوس نظر آنے لگی ہے،

اس جہاں پر تکیہ کرنے والے

ایک نامعلوم مدت کے لیے،

زندہ رہنا چاہتے ہیں،

معمرشہریوں کی مصروفیات

حد درجہ زیادہ ہو چکی ہیں

ان سے نمٹنے کے لیے انہیں

ادبیات و مقویات باقاعدگی سے استعمال

کرنا پڑتی ہیں۔

پڑھ چینیٹی صنعت کا نمونہ ہیں،

میری سہیلی کا سر، کپاس کا کھیت اور چہرہ

رسلوٹوں کا ڈھیر بن چکا ہے،

اس کے کانپتے ہاتھ، بے شمار برتن توڑ چکے ہیں

اس کی انگلیاں عجیب طرح اکڑی ہیں،

ان میں انہونا ارتعاش ہے

اٹھتی ناٹگوں کو زور سے پکڑو، اس کا سر

سیدھا رکھو، جیسے مرغی ذبح کرتے ہیں،

ویسے مجھے معلوم نہیں شہرگ کسے کہتے ہیں،

میرا خیال ہے، میں دنیا بھر کے ناکارہ

مفت خوروں اور بیماروں کو جمع کرنے میں

ماہر ہوں، کیونکہ میرے ذہن میں،

ایسے ہی ناکارہ، معطل اور مجہول زندگی

بسر کرنے کی خواہش مندوں کی بھیڑ

اکٹھا کرنے کی خواہش چھپی ہے،

وہ بمشکل پاؤں گھسیٹی، جب گیٹ سے باہر

نکل جائے گی تو میں، کشادگی سے سانس

لے سکوں گا، دروازے، کھڑکیاں، سب

کھول دوں گا، منظر بدل جائے گا

## گانٹھ

میرے ذہن میں، ایک نوزائیدہ شہر کی  
 طلسماتی تصویر ہے،  
 مختصر، سجا سجا یا،  
 مگر مخالفتوں کی کوئی سرحد نہیں ہوتی  
 خیال کی باڑھ باندھنا ممکن نہیں ہوتا  
 ٹخنوں سے بلند چٹون اور دیمک زدہ ٹائی کو  
 ادھڑے ہوئے جوتے پر، سستا خضاب لگے  
 پتھر جیسے سر کے نیچے  
 نکلی ہوئی توند، دیکھنے والے کا  
 تسخیراڑاتی ہے،  
 کرخت آدمی کی آواز بھاری اور  
 بددے والی ہے، وہ کھا جانے والی  
 نظروں سے گھورتا ہے  
 کرتے کے ایک کونے پر گانٹھ لگائے عورت  
 مضحکہ خیز نہیں محض خوفزدہ سی تھی  
 اس نے قہقہہ لگاتے آدمی کو مڑ کر دیکھا پھر  
 ہراساں ہو کر سمٹ گئی،  
 رات اس پر ہمیشہ بھاری ہوتی ہے،  
 وہ ساری رات کروٹیں بدلتا ہے،

بے چینی میں اٹھ کر ٹہکتا ہے  
 بڑھاپے کی عمر میں اس کی شادی  
 انجانے میں اس سے ہو گئی تھی  
 اس کے اچھے گریڈ میں بڑی کشش تھی  
 میں نے اپنے روکھے پن کو جھٹکنے کی  
 بہت کوشش کی  
 مگر میں اس گالی کا کیا کرنا جو میرے  
 کانوں میں  
 اٹک کر رہ گئی تھا،  
 بوند اہاندی ہو رہی تھی، گیت کھلاتھا  
 میں تیز تیز پتھر سردالے کے پیچھے  
 اس کے گھر میں داخل ہو گیا،  
 ایک عجیب سی بو کہیں پھیلی تھی،  
 پلنگ کے ایک کونے میں ایک نیم مردہ  
 جسم پڑا تھا جس کے کرتے کی گانٹھ  
 کھلی تھی



## پرانی باتیں

یاد میں قطار باندھ کر بیٹھ گئی ہیں،

یہ خود بھی نشے میں دھت ہیں،

وقفے وقفے سے پرانی باتیں کرتی ہیں،

پتھر سوچ میں ڈوب جاتی ہیں

تم کوئی سوال نہ پوچھو اپنی بات کو جاری رکھو

وہ باہر جانے پر رضا مند تو ہے مگر

بجھی بجھی سی لگتی ہے

شائد ڈپریشن کا شکار ہے

پارک کا وہ گوشہ، اس کی گھٹن اور اداسی

جاننے کی وجہ سے مجتسس ہے، اسکے

ذہن پر کوئی بوجھ نہ ڈالو

کمرے کا رویہ بڑا پراسرار ہے، بیڈروم والا

ملک سے باہر گیا ہوا ہے۔

میں چٹنی چڑھا کر اسے جتنی تسلی دیتا ہوں،

وہ زیادہ بکھر جاتی ہے

میں اسے سنبھالنے کا موقعہ دینا نہیں چاہتا،

مجھے پتہ ہے، وہ حاملہ ہے، میری مدد

چاہتی ہے وہ کہتی ہے، مجھے طلاق ہو جائے گی،

گھرانے کی عزت

خاک میں مل جائے گی

جو کچھ کرنا ہے، تمہی نے کرنا ہے،

سوچیں ابھرتی ہیں، خود ہی اپنے خوابوں میں

ڈوب جاتی ہیں۔

باتیں آتی ہیں، بلا منزل، گرتی جاتی ہیں،

چالاکیوں اور منصوبہ بندیوں کے لئے

بہت تھوڑا وقت آن بچا ہے

میں کہتا ہوں، میں تمہیں ساری عمر

بت بنا کر پوج نہیں سکتا

گوشت پوست کے انسان کو

گوشت کی ضرورت پڑتی رہتی ہے،

کارڈ کی بلیوں نے رونا شروع کر دیا ہے

چڑیوں کا شور بڑھنا شروع ہو گیا ہے

اب ہم ہسپتال جانے والے ہیں،

وہ کہتے ہیں، تیر کمان سے نکل چکا ہے،

خطرہ اپنے آخری نشان تک آن پہنچا ہے،

رہسک تو لیدنا ہی تھا،

ڈاکٹر اپنی جان پر کھیل گئی

## برف کی قاشیں۔۔۔

اس نے ہمیں اخبار میں لپی

ایک ادھوری پچی یہ کہہ کر ایک جاڑ میں ڈال کر

پکڑادی تھی، اسے ڈسپوز آف کر دینا

ہم نے ہسپتال سے رخصت ہوتے اسے

پھیلی سیٹ پر رکھ دیا تھا

کیا کریں، یاد کے چھوٹے سے فریم میں لگی

تصور میں یہ تصویر، وقفے وقفے سے

پرانی باتیں کرتی ہے، پھر

سوچ میں ڈوب جاتی ہے

## رخت سفر

اس لڑکی پر لعنت بھیج دی تھی چاہئے جو

اظہار محبت تو آپ سے کرتی ہے لیکن

شادی ڈاکٹر کے ساتھ کرنا چاہتی ہے،

رینائر ڈکیتان کی وردی سنبھال کر رکھ لینی

چاہیے

پوتے پوتیوں کو امپرس کرنے کام آئے گی،

کئی سالوں سے کونے میں پڑی،

پھٹی جرابوں کو

موکی ہاتھیوں، گھوڑوں سمیت

زک میں بند کر کے تالا ڈال دینا چاہئے

برسات کے موسم میں مینڈک

عام سائز سے بڑے ہوتے ہیں۔

تالابوں میں نہاتے ہوئے ن سے

دوستی کام آئے گی

کمرے کے پردوں پر لگے جالوں کو

کتا بنیں مار مار کر

گرا دینا چاہیے،

ایک ہی صفحے پر ایک سال سے الٹی کتاب کو

پڑھے بغیر اٹھا کر آئینہ کے لیے رکھ دینا چاہئے

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

کمرے میں جمع خالی بوتلیں اور  
کھوکھے والے کپڑے کے کپڑے  
اٹھا کر باہر پھینکنے کی بجائے، اگلے ماہ  
صفائی کے لیے

آنے والی، مائی کے لیے

ایک کونے میں ڈھیر کر دینا چاہیے

بستر باندھنے والی رسی کی ضرورت پڑے گی

انتہائی مایوسی میں رسیاں بڑے کام آسکتی ہیں

اپنے بستر کی چادر پر پڑی، برسوں کی مٹی کو

جداً کرنے کا تصور بھی نہیں کرنا چاہیے کہ

مٹی تو وجہ تخلیق ہے، رخت سفر ہے

اور آخری بستر ہے

## بزم بوزہ فروش

چاند کا زرد بجرہ،

نیلگوں قلم میں ڈوب چکا

گریز پالموں میں پاؤں

بیگنی رات سے گیلے ہوئے

تہا خواب گاہوں میں،

اداس ڈھنگ سے بچے ہیں،

بچے کے غصے سے ماں کے روتے ہیں

صحت ہیں

سر سراتے پتوں سے نیند

چھن چھن کر پلوں پر ڈھیر ہوئی جاتی ہے

چنے کے پودے، سردریا،

عجب بہاری ہی شان سے دراز ہیں

کھاری پانیوں کے سفینے ڈولتے پھرتے ہیں

ہمکتے نوجوان دوڑ کر باگیں پکڑتے ہیں

کنواری مطربائیں، مقدس راگنیاں

سناتی ہیں صنعت بے مثل ہیں،

نمونہ دل پذیر ہیں، خوشنما ہیں،

زرتار لٹیں ہیں، کاٹ کی مالا لٹیں ہیں

خواب میں زہرائیں بات کرتی ہیں

## برف کی قاشیں۔۔۔

موسم بدل رہا ہے

سنبل کے خود رد پودوں کو

گذریوں کے پاؤں نے

پائمال کر دیا ہے لہو لہو ہو کر، وہ اپنا سر

زمین پر دھرے روتے ہیں،

فاختاؤں کے رنگ اڑے ہیں،

بازو تھک کر گر پڑے ہیں

جانیں پھوؤں کو جھنکاتی چل رہی ہیں

چنڈ دل، چوپائے، ایال، واسن

جانیں چھوڑ کر بھاگتے جاتے ہیں

نافرمان، پھن پھیلانے، ہیکل کے

دھواں اگلنے، علاقوں کو کوچ کرتے ہیں،

زخم دامن دار ہیں، ریشہ دواہیوں کی

کمر میں لئے پٹے، پٹکے ہیں،

نیل بوئے ان سے گرتے جاتے ہیں

موت ایک داڑی گول شے ہے

چھاتیاں پیٹو، ملبوس چاک کرو

سنبل مر گیا ہے

اب دیمک اسے چکھے گی، کیڑا

اس کو کھائے گا،

یہ بزم بوزہ فروش ہے

## حبس

لوگ اکتائے ہوئے ہیں

انہیں پر ریز تر بیچنا،

ایک منافع بخش کاروبار لگتا ہے

لبے کش لے کر، پر دھیر اپنے کمرے میں

اپنی طالبہ کو گھیرے، ایسی باتیں کرتا ہے جتنو

کلاس روم میں نہیں ہو سکتیں

پر ریز تنیش والی کرسی اس کی

پشت سے بری طرح چپک گئی ہے

نیل یسپ کے میچے پڑے

لیپ ٹاپ کی لیڈا تر گئی ہے

کیبوس پر پڑنے والے عکس میں،

لفظ زوم ہو کر دم توڑ گئے ہیں

آواز کی نانا نوس تلخیاں،

اٹدی چلی آتی ہیں،

گھسیٹ گھسیٹ کر چیزوں کی ترتیب اور جگہ

بدلنے سے صرف کر دوہری کی جاسکتی ہے

موسم بتی کا شعلہ بھسک کر بجھ جاتا ہے، اس کا

وسطی حصہ، کثرت آگ سے پتلا ہو گیا ہے

بوٹیوں زیادہ دیر تک گھلتی رہیں تو



## برف کی قاشیں۔۔۔

بڈیوں کا ساتھ چھوڑ دیتی ہیں،

سارا مزا کر کر کر دیتی ہیں

اس کے ہاتھوں کی بڈیوں نے بھی

گوشت کا ساتھ چھوڑ دیا ہے

کھڑی گاڑی کو ایکسی لیٹر دینا، گاڑی نہیں چلاتا

سارے کمرے میں خلا گونجتا ہے،

کسی پیش بندی کے بغیر، خود کو

خلا میں جھونکنا، تمہارے ہاتھ میں

تمہاری مری ہوئی ماں کا ہاتھ تھما سکتا ہے

عجلت کس بات کی ہے

تصویر پھسل کر نیچے گر گئی تھی

تمہارا دل کیوں حلق میں اٹکا ہے

ساہنوں کا موسم آ گیا،

جیس تو ہوگا۔

## مختص

درد تک ریت پھیلی ہے، کوئی ذی روح نہیں

لگتا ہے یہ جگہ یونہی بے دھیانی میں

چھوڑی دی گئی ہے،

یہاں کا بھگوان کون ہے، کچھ پتہ نہیں

یہ کیسی فضول جگہ ہے،

یہاں کی ہوا کو سانس میں بھرنے والا کوئی نہیں

کوئی ذی روح نہیں جس کی قبر پر

فاتحہ خوانی کی جائے،

کہیں کوئی ڈھانچہ نہیں پڑا، جس سے

آبادی کا سراغ مل سکے،

یہ بالکل کنواری زمین ہے

یہاں کی آگ، قیامت کی آگ کے

مشابہ ہے، لیکن دوزخ کو بھرنے والے

کیا شہروں سے لائے جائیں گے،

کچھ نظر نہ آنے والے کانٹے ضرور ہیں

جو حلق میں اگ آئے ہیں جنہیں

محسوس کیا جاسکتا ہے،

مٹی کا دور دور تک کوئی نشان نہیں

جس سے کوئی آدمی تخلیق کیا جاسکے

## بلیاں

یہ کیسا ہولناک منظر ہے،

لگتا ہے، یہ پلاٹ اس نے آنے والے

نئی نوع انسان کے لیے مختص کر رکھا ہے،

جب وہ دنیا سے اکتا جائے گا تو یہاں ایک

نئی دنیا تعمیر کرے گا،

آؤ اس کی مدد کرتے ہیں،

یہاں لیٹ جاتے ہیں

ایک نئے جہان کو بسانے میں

اس کی مدد کرتے ہیں

اس جہان کے پہلے آدمی ہونے کا

اعزاز پاتے ہیں

میں بات کر سکتا ہوں، چاند کے بارے میں

گھنٹوں دلائل لا سکتا ہوں کہ ابھی تک

وہاں پانی دریافت نہیں ہوا،

میں بات کر سکتا ہوں، سورج کے بارے میں

اس کی روشنی کے بارے میں جوار بوں سال

کی دوری پر سے لائی جاتی ہے

اس سے ہٹ کر بھی، تمام سائنسی امور پر،

پلیوں نے شاید آج شراب پی لی ہے

وہ بھی ایف ایس سی کی بنیاد پر

سائنس کی باتیں کرنا چاہتی ہیں لیکن

ارود پڑھاتے پڑھاتے، شاعری نے

ان کے دماغ سے

عقل چھین لی ہے

وہ کوئی بلب تو ایجاد نہیں کر سکتیں

لیکن بتا سکتی ہیں

ایڈیسن کب اور کہاں پیدا ہوا تھا

وہ ہونے والی جدید تحقیق پر

اخباری حوالوں سے

بڑے شدد و مد سے بحث کر سکتی ہیں

## برف کی قاشیں-----

رات جب زیادہ گزر جاتی ہے تو ان کے  
 شوہر فارغ ہو کر ان کی دھنائی کرتے ہیں،  
 پھر وہ زور زور سے رو کر کسی  
 کی مرگ کا اعلان کرتی ہیں  
 بلیاں پالتو جانور ہیں، جب چاہیں گود میں  
 بٹھا سکتے ہیں جب مرضی دھکا دیدیں،  
 ان کا نان نفقہ مالک پر فرض ہے  
 اس بلیک میل کے عوض وہ انہیں  
 کتے کی زندگی بسر کرنے پر  
 مجبور کر سکتا ہے  
 ان کی سائنس جہاں سے نکلتی ہے  
 واپس و تحیل سکتا ہے

## نوکری

وہ ستون کے ساتھ لگ کر کھڑا  
 اپنی پسندیدہ دوکان سے، بیوی کے لیے  
 ایک سوٹ خرید رہا تھا بے خیالی میں،  
 وہ ایک گراسری سٹور میں گھس گیا،  
 اس نے سوچا کہ چلو بچوں کے لیے  
 دودھ ہی خرید لے  
 مگر ڈبے کی ایک سپارٹری ڈیٹ نے منع کر دیا،  
 ڈاکٹر نے اسے چلنے کا مشورہ دیا تھا  
 لیکن سانس پھولنے سے پہلے رک جانا  
 ضروری تھا  
 سارے ٹسٹ، ایک آدھ کے سوا درست تھے  
 وہ اکثر، سینے کے درد کی گول  
 گھر بھول جاتا تھا،  
 اس نے درخواست دے رکھی تھی  
 چونکہ اب وہ کام کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا،  
 اس لیے اس کی جگہ اس کے بیٹے کو  
 بھرتی کر لیا جائے  
 کمپنی میں اس کی  
 درخواست تین مرتبہ کھو چکی تھی،

## برف کی قاشیں۔۔۔

سوٹ خریدنے کا اردہ ترک کر دیا  
وہ ہمیشہ اپنے بعد اُسی کی خواہش لے لے گا  
قربانی دیتا آیا تھا،  
بچے کی نوکری لگنے سے پہلے ہرگز نہیں

بہت تھوڑے سے سرمائے کے ساتھ  
شہر کے کسی پوش علاقے میں گاؤں بار  
کرنا ممکن نہ تھا،  
وہ گھوم پھر کر اس دوکان کی تلاش میں تھا  
جہاں سے کچھ آمدنی کا ذریعہ بن سکے  
اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا  
وہ ادھورا، اپاہج ہو سکتا ہے،  
سانس درست ہوتے ہی  
اسے سامنے والے چوراہے کے ساتھ والا  
بس سٹاپ نظر آیا  
وہ دونوں ہمیشہ اسی سٹاپ سے  
یونیورسٹی کے لیے روانہ ہوتے تھے  
کوئی بات نہیں ہوتی تھی،  
پھر بھی بہت سی باتیں ہوتی تھیں۔  
یوں لگ رہا تھا آج اس خاموشی کی تجدید  
یا پھر سالگرہ کا دن ہے،  
اس نے رفیق سفر بن کر کتنا عمدہ کام کیا  
آج وہ اس کی دلجوئی کے سبب  
باقی کی نصف زندگی جی رہا تھا،  
اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر،  
نوٹ سختی سے پکڑ لئے



## خود کفیل

آئینہ کہتا ہے، تم بوڑھی ہو چکی ہو،

مجھے ایسے آئینوں سے نفرت ہے

جو جھوٹ بولتے ہیں

تم نے مجھے کبھی سعد لمحوں میں دیکھا ہی نہیں

مشتری، اس وقت اپنے ساتویں

گھر میں ہوتا ہے

ڈرائنگ سکھانے والا ماسٹر،

اکثر تنگی تصویریں بناتا ہے

سارے زمانوں کو ہوس کا زمانہ بناتا ہے

نظر کو، ہڈیاں چھوڑنے والے

گوشت نے جکڑ رکھا ہے

ڈھلکا بدن کچھ

لوگوں کو زیادہ اچھا لگتا ہے

معتبر دیکھنے والے،

عہد مختصر کو بھول کر،

لباس مختصر کو پسند کرتے ہیں

ہم میا می بیج پر کھڑے مختصر لباس والی

لڑکیاں تاڑ رہے ہیں،

وہ بھی میٹرے ساتھ نہانا چاہتی ہے

مگر میرا پیٹ

اس میں مانع ہے

کبھی میں وہ مجھے آگہی کی پراسرار دیوی

دکھائی دیتی ہے

یہ طلسمی شروب کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے

میں نے اس کی وجہ سے،

منہ کے دانٹوں کو خیر آباد کہہ دیا تھا،

میری طرح

اسے لمحوں میں،

ناگن میں بدل سکتی ہے،

آجکل بقراط، ولیکم السلام کہتے ہیں،

آسمان سے نیچے اترتے سورج کو

کنہائے پھرتے ہیں

یہ ارتھ میٹک نہیں ہے، میں تمہیں کسی عذاب

میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا

یہ اس وقت کی بات ہے، جب اُس پر

شباب کے بھید نہیں کھلے تھے

وہ کتاب کا حق بخشوا چکی تھی

پھر اس نے آئینے سے ہکی دوستی کر لی،

اپنے نین نقش سے باتیں کرنا سیکھ گئی

بیس سال کی عمر سے پہلے آئینے نے

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

اس کی تعلیم مکمل کر دی

اب ایک وسیع تجربہ بھی اس کے ساتھ ہے

اسے عمر کی کوئی فکر نہیں،

وہ اپنی مداح آپ ہے

آئینے میں اپنی ضیاء دیکھ کر

اس کی طلب بڑھ جاتی ہے

وہ ریاض کئے بغیر، بغیر ساز کے

سویستی پیدا کر سکتی ہے،

خود کفیل ہو گئی ہے

## جمہوری مجسمہ

تیز اور بلند بانگ سیاسی کٹ منٹ

رکھنے والا ایک زندہ حریف،

جسے میں تن کر کھڑا ہے،

اس کے ایک ہاتھ میں پستول

دوسرے میں پھول ہیں

اس کی زندگی بارود، اور زبان کے زور پر

جمہوریت کو پر دن چڑھاتے گزری ہے

اس کے جسم کے عقب میں،

منجھد موسیقی بج رہی ہے،

وہ بت حاضر قومی ورثہ ہے، شہر کا زیور ہے

اپنی زندگی میں اس نے خوبصورت عورتوں کو

ایک جماعت تخلیق کی تھی،

روشن شہر کو بڑھاتے میں اس کا کلیدی کردار ہے

سب کو رسائی کے برابر حقوق دیئے گئے

اس کا ایمان، اقدار کے

نرم چہرے میں راسخ تھا، اس کی تبلیغ

اس آیت سے جڑی تھی کہ ملک اس وقت

انتہائی نازک دور سے گزر رہا ہے اس لیے

شہر اب اور موسیقی حلال قرار دیدی گئی ہے

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

معتبرین، سگار کے مرغولے اڑاتے،  
 سیاد سرنگی سونوں میں ملبوس، سرشام  
 اپنے محسن و مربی کا دربار سجانے،  
 حاضر ہوتے

کوئل نسوانی آوازیں، ہر طرف  
 پھیل جانے کا جتن کرتیں،  
 آہنی جنگلوں کا سہارا،  
 روزانہ کی بنیاد پر بدل لیتیں

کتنے شہزادے، اپنے ہاتھوں پر دھری،  
 ننگی تلواروں کو  
 شہزادیوں کے حضور پیش کرتے ہوئے  
 گردن جھکائے کھڑے رہتے،

بھاری وجود، بعض اوقات،  
 اپنا سارا بوجھ  
 نازک کندھوں پر گرا دیتے،  
 خصم برداروں کی محفل میں،

ان کے شوہروں نام سے، کسی حسینہ کو  
 یاہ کرنا ممنوع تھا۔

شادی شدہ بھی ایکسپری ڈیٹ  
 کھدائے بغیر مس ہی کہلاتیں  
 بعض دعویٰ کرتیں کہ ہم کل ہی

خفیہ شادی کر سکتے ہیں  
 بڑا مجسمہ آنے والے مجسمے کا استاد ہے،  
 وہ سارے گر، شاگرد کو سکھا کر،  
 کچھ عرصہ کے لیے

منظر سے ہٹ گیا ہے  
 کیونکہ ہمارے ہاں کی یہ  
 آئینی روایت ہے  
 جمہوریت پسند شاگرد نصب  
 ہونے ہی والا ہے

برف کی قاشیں —

## اجازت نامہ

شیطان میرا بڑا بھائی ہے،

میری پیدائش سے چند لمحے پہلے، اسکا جنم ہوا،

ان چند لمحوں کی اجارہ داری،

مجھ پر آج تک قائم ہے

وہ میرا غمگسار، دوست اور سب سے اچھا

اتالیق ہے

اس کے پاس، ہر مشکل کا توڑ اور

بغاوت کا جواز ہے

اس کی کپنی کے بغیر، مجھے سب کچھ

ادھورا لگتا ہے،

وہ میرا گائیڈ ہے، اُس نے مجھے بتایا کہ

میں کس طرح

لوگوں کی نظر سے بچ کر، سڑک پر

پیشاب کر سکتا ہوں

وہ بستر پر بھی میرے ساتھ ہوتا ہے،

اپنی ذہانت سے

ہم بستری کے نت نئے طریقے سکھاتا ہے

دوستوں کی محفل میں شگفتہ و شائستہ گفتگو سے

میرا وقار بڑھاتا ہے

دفتر میں، مجھے ایسے الفاظ کا چناؤ سکھاتا ہے

جس سے میری ترقی کی راہیں کھل جاتی ہیں۔

لڑکیوں میں بیٹھ کر چلبے لطفیے اور

ہاتھ کی لکیروں کے

بارے میں فتوے صادر کرتا ہے،

چھوٹے بھائی کی

جائیداد پر قبضہ کرنے کے گز بتاتا ہے

اس نے مجھے فنکاری سے چوری کرنا

سکھایا ہے بغیر ٹکٹ سفر کرنے کے لیے،

سفارش کا انتخاب سمجھایا ہے،

اس نے نماز کی حالت میں مجھے گرد و پیش

نظر رکھنے کی تربیت دی ہے،

راہ چلتی عورتوں کے کرتوں کے

اندراجھاٹنا سکھایا ہے

دکانداروں سے خوش اخلاقی سے رعایت

حاصل کرنے کا نسخہ بتایا ہے

ہم ہمیشہ شراب اکٹھے بیٹھ کر پیتے ہیں

میرے حواس باختہ ہونے پر وہ بھی

لڑکھاتا ہوا مجھے گھر تک لے آتا ہے

ہم لوگوں کے پلاٹوں پر قبضہ کرنے کے

نت نئے طریقے ایجاد کرتے ہیں،



## ف کی قاشیں۔۔۔۔۔

افسروں اور ٹاؤٹوں سے دوستی رکھتے ہیں،

مالی منفعت پاتے ہیں،

ہم مل کر دنیا کا کوئی بھی کام کر سکتے ہیں،

فائلیں تک بدل سکتے ہیں،

وہ اتنا ذہین ہے کہ اس کے پاس،

ہر الزام سے بچ نکلنے کا طریقہ موجود ہے

مجھ میں ہمیشہ یہ آرزو رہی ہے کہ میں

اس جیسا بن جاؤں

کیونکہ وہ میرا آئینہ دل ہے

گھر کیا کریں، تمام انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں

چھوٹی انگلیوں کو کھینچ کر بڑی کے

برابر نہیں کیا جاسکتا

وہ میرے ساتھ سہمی لیکن مجھ سے چند لمحے

پہلے پیدا ہوا تھا

یوں بھی وہ بخشا بخشایا ہوا ہے کیونکہ اسنے

سارے دنیاوی دھندے نمٹانے سے پہلے

اجازت نامہ حاصل کر لیا تھا،

مجھے یقین ہے میں بھی اپنے پر لگے تمام

الزامات اس کے سر دھر کر،

بچ کر نکل جاؤں گا

## نیند کی ماتی

نیند کی ماتی،

پھولوں کا مکٹ، سر پر سجائے

تالاب سے برآمد ہو گئی ہے

دیوتاؤں کی ضیانت ہے

تالیف قلوب کی ساعت میں

اس کا قول ہے ٹوٹی رہے گی یقینی

مادر مشفق کی طرح، قیام کرے گی

تیرے بغیر، عیش برباد ہے

جینے میں کچھ نہیں رکھا

تم بھول بھی جاؤ تو میں تم کو

اجاگر کروں گا،

دور رفتہ کی طرح بنا کیاں زندہ کروں گا

اے رات کی دیوی، تیرے انداز گندھاوٹ پر

دل الست ہوا ہے

تیری گردن پر صراحی کا گمان ہوتا ہے

ایک ہی سانچے میں وحلی کتیریں

خدمت کے طواف کرتی ہیں

تو ملاحیت کا گھر ہے

تیرے دونوں، موجود اور بیٹے زمانے

## برف کی قاشیں۔۔۔

### چائے کا ایک کپ

دلوں میں جادو جگائے رکھتے ہیں،  
مجھے دنوں کی کہانی سنائے رکھتے ہیں،  
تو قمر کے ہالے میں، گلابی ردا اوڑھے  
میرے دل کے قلم پر، کرنوں کی چادر  
اوڑھاتی ہے،

گمان کی پتھلی پکڑیوں پر مجھے  
دور کہیں، پھلوازیوں میں لے جاتی ہے  
میرا سونا سنگھاسن، تیری  
راہ تکتا رہتا ہے

ہر لمحہ، تذکرہ، تیری گفتگو کا کرتا ہے،  
ماہ منور جب دور ہوتا ہے،

گئی رات تیرا پیام لے آتا ہے  
نیند کی ماتی، میری ماتی کا دوسرا نام ہے

فریم کے زمین پر گرتے ہی،  
تصویر کی دبی دبی ہنسی  
فرش میں اتر گئی

جو کچھ بھی ہوا، میری ایما کے بغیر ہوا  
حکموں کا اطلاق تو ہر صورت ہوتا ہے  
ان پر بھی جو کبھی سو جو دکھلاتی تھیں

تصویر کے گرتے سے، ہار یک ہونٹوں اور  
بادامی آنکھوں میں، ایک التجا کی صورت  
نظر آئی جو جتن کرتی ہوئی  
ادھر پر کواٹھ رہی تھی

اگر کنڈیشنز، بازو پھیلائے کھڑا تھا  
وہ جینز پر ایک مختصر قمیض پہنے  
دیوار پر لگ کر کھڑا ہو گیا

اسے لگا کہ شاید اسے سردی لگ رہی ہے  
وہ الہ ری سے 'وی' گلے کا سویٹر نکال لائی  
اس نے اس سے پہلے، صرف ایک بار پہن  
پاگل ہو، اس نے کہا کمرے کے اندر

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

### DE ELECT

سڑی کیا ہوگی بچہ میں

باہر نکلا تھا، تو تیز دھوپ تھی

وہ مافوق الفطرت کرداروں کے بارے میں

کچھ نہیں جانتی تھی، پھر بھی اس نے سوچا

سونے سے پہلے اس کے ساتھ بیٹھ کر

کچھ دیر اور گزارنی چاہیے،

کم از کم ایک کپ چائے ضرور

پی لینا چاہیے۔

ہمارے دماغوں میں،

چڑیوں کے گھونسلے ہیں،

پھر بھی ہم سوچتے ہیں،

ان زمانوں کے بارے میں جو ابھی نہیں آئے

ہم فہم و فراست سے عاری لوگ،

ساری زندگی ان پر بھروسہ کئے

موت کے کنویں میں ہاتھ چھوڑ کر،

موٹر سائیکل چلاتے رہتے ہیں

ہمارے آقاؤں کو اپنے سے زیادہ

ہماری فکر کھائے جاتی ہے اور وہ

ہر دم ہماری خوشحالی کے

نت نئے پروگرام اخبار میں نکالتے ہیں،

ہمارے کھانے پینے کی بات کرتے ہیں

جو روکھی سوکھی

دال اور دریا کے پانی پر مشتمل ہے

انہیں ایک ایسا نشہ لگ گیا ہے جو

قیامت تک ان کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں

وہ اوجھکتے، جمائیاں لیتے اور سوتے ہوئے

معاشرتی فلاح کے بارے میں بڑھ چڑھ کر

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

قانون سازی کرتے ہیں

یہ وطن پرست، ہمیں تاریکیوں سے نکال کر

دنیا کی صف میں سب سے آگے

لے آئے ہیں امریکہ، برطانیہ، فرانس

سب کے سب ہماری ترقی سے

پریشان ہیں، ہم سے ڈرتے ہیں۔

سوچتا اگرچہ سوزی بلا ہے پھر بھی

نیرا مشورہ ہے، اسے اختیار کر لیں،

یہ نشہ آپ کو قبر تک لے جائے گا

گھونٹے والے، اپنے نمبران کو DE

ELECT کرنے کا

حق مانگتے ہیں

## حکمران

پانچار دویویوں کی خوشامد کرتے

دینا سے میری طبیعت بھر چکی ہے

میری لکیریں،

کسی کنوارے کے بستر کی

چادر کی طرح اب بھی ہیں

ان میں لکھا ہے،

دنیا کے نظار دکش بھی ہوں تو

دن کی روشنی چھوڑنی ہوتی ہے

آج کل ایک بیوہ ہمارے گھر میں مقیم ہے۔

ہم دونوں کی نظر اس پر ہے۔

ماں اور بیوی دونوں الگ رشتے ہیں،

کمزور آدمی کو، مر جانے کا

انتظار کرنا چاہیے، کیونکہ

ہمارا باپ ہمیں اور دکھی نہیں کرنا چاہتا

میں کیا کروں، میرے لئے نہ تو شہد ہے

نہ ہی گمس میری منکوحہ ہے

زہریلی مسکراہٹ پھیلی ہے

”بڑبڑاہیں، سمجھ میں نہیں آتیں

بندوق پر ہاتھ بدل گیا ہے

## رف کی قاشیں۔۔۔

پریوں، ماہی کیروں، چوروں کی کہانیاں  
پڑھی جاسکتی ہیں، کھیلی نہیں جاسکتیں  
حکمران تو حکمران ہوتا ہے،  
خواہ اپنا ہو یا بیگانہ،

## تسخیر و لایت

غور کرتا ہوں تو،  
تمہاری حرکتیں، شر کے شاخسانے ہیں  
میرے عمل کو رومال میں باندھ کر آن دھکتے  
میرے ناموس کا جنازہ نکال دیتے ہیں،  
میرے حق میں اچھا ہے کہ میں اپنے خیالوں کی  
باگ ڈور سے چھڑ چھاڑ نہ کروں  
مگر میں جوان حوصلہ، فرزندِ فحشہ  
تسخیر و لایت میں مصروف رہتا ہوں،  
میرے گرد، ہول آور، پرشورش، طوفان  
اڑتے پھرتے ہیں،  
جب مجھے غرق ہونے کا اندیشہ  
آن گھیرتا ہے تو میں،  
سب اسباب اپنے سمیت، سمندرِ رُمد کرتا  
سمیل کی جکڑ، مجھے خشکی پر لے جاتی ہے  
جاڑوں کے زمانے میں،  
غرق نہ بھی ہوں، تب بھی میرا پنڈہ،  
پانی سے شرابور ہوتا ہے  
نرم صوفے پر میرا بدن دراز ہے  
رسمی پلوں پر اب ٹینڈ کی دیوی  
اترنے ہی والی ہے



## برف کی قاشیں۔۔۔

### لوہا

لوہار کی بیوی، لوہے کے اس ٹکڑے کو  
کاٹ رہی ہے، جسے اس نے  
تپا کر، سندان پر رکھا ہے،  
تنگے، نیچے، تنگی گالیاں دیتے  
پانی کی گندی نالی میں  
مقال چلا رہے ہیں،

بنداق سے گولیوں کی بو چھاڑ ہوتی ہے  
گلاب کی پنکھڑیوں کی برسات نہیں ہوتی  
انقلاب کا نعرہ لگانے والے صرف  
اوپر پیچھے ہو جائیں گے،  
ایک دائرے میں پھرتے رہیں گے  
انگلی کی ایک جنبش تمہارا پیٹ  
بھر سکتی ہے

حکمران بھائی نے تہقہ لگا کر کہا،  
میرا بھائی، ہا غی تھا، انقلاب دشمنوں کا  
یہی حال ہوتا ہے

ہم لکھروں، رسیوں، رشتوں کے قیدی نہیں  
انحطاط زرنے رشتوں میں  
تفریط پیدا کر دی ہے

گناہ گاروں کا انجام دوزخ ہے، جہاں  
آگ برستی ہے،  
مجھے اس سن کر دینے والی سردی سے  
نکال کر بھٹی میں ڈال دو  
بدن تپانے دو۔

## بانس

اے میرے باپ،

میری مدد کر، مجھے زمین میں

ساتنے دے یا میری شکل

تبدیل کر دے تاکہ بانس بانسری نہ رہے

میرے اعضاء سخت پڑتے جاتے ہیں،

سینہ نرم پھال میں گم ہو گیا ہے،

باروت میں، پاؤں جڑیں اور

چہرہ درخت کی چوٹی بن گیا ہے

تنے کے جسم میں گوشت کی لزش ہے،

شاخوں پر بوسوں کی بو چھاڑ کر دو

شاخیں، دور بنتی ہیں، کسمپاتی ہیں

ہونٹوں کی گرمی سے ڈرتی ہیں

میں اپنے برہم اور ترکش کی

تم سے آرائش کرنے والا ہوں،

پیشانیوں پر تمہارے ٹکٹ سجانے والا ہوں

میں تمہیں اپنے شباب کی طرح

لازوال کر دوں گا۔

## شکار

چارانچ کی ہیل پہن کر

کالی عورت

لیدر کے ڈارک براؤن، لائیک کوٹ میں

سج کر، مارکیٹ میں نکل آئی ہے

کھلے جوتے پہننے والی لڑکیوں کے

پاؤں ڈھلکے ہوئے ہیں،

ہر طرف سے نگاہیں ان کا تعاقب کرتی ہیں۔

کبوتروں کی قمریوں سے نظر بازی

عین فطری عمل ہے

گھڑیلو عورتوں کے ستائے لوگ

اس کے سواہ کر بھی کیا سکتے ہیں،

سر بازار، بستر لگانے کی آرزو،

سب میں ہوتی ہے مگر لوگ ڈرتے ہیں،

جنگلی دور میں واپس جانا چاہتے ہیں

تاریک رسائی نے، بے اندازہ، اولاد،

سڑکوں پر چھوڑ دی ہے

انہیں، مسائگی یا ہسپتال

میں مرنے والوں سے

کوئی سروکار نہیں

ان کی دلچسپی گرتے پالوں کے علاج یا  
 شباب آور گویوں تک محدود ہے  
 اکتائے ہوئے کتے، شکار کی تلاش میں،  
 بعض اوقات، ادھیر عمر،  
 مرغیاں بھی لے جاتے ہیں

## سانپ

میری سہیلیوں کی رفتار رانیوں کی ہے  
 ان کے انداز، دیویوں کو بھاتے ہیں  
 میں ان کے پیکر حیات کا قفل  
 کلید فاجری سے وا کرنا چاہتا ہوں  
 میں انہیں پرانے جنگل کی پرانی عمارت میں،  
 لے جانے والا ہوں

میں نے ان کے لیے فانوس بنائے ہیں،  
 منڈپ آراستہ کئے ہیں،  
 وہ حیرانی سے، تھر تھر کانپتی ہیں  
 میں جنازوں کی مشعلیں چرا کر لے آیا ہوں  
 بے بس دوشیزائیں، اپنے سینوں پر  
 دوہتر مارتی ہیں؛

ان کا کوسنا اور وادیا بند نہیں ہوتا  
 میں ان کی گردن مروڑ کر، ان کی بانہیں  
 مضبوط باندھ دوں گا اپنی خون آشام  
 تموار سے ان کی زبان کاٹ دوں گا  
 وہ سانپ کی کٹی دم کی طرح  
 تڑپ تڑپ کی ٹھنڈی پڑ جائیں گی  
 میری سہیلیوں کی شکلیں بھیا تک ہیں  
 ان کے سروں پر ہانپ کنڈلی مارے بیٹھے ہیں

## ماں

شیطان کوار سونت کر بڑھا تو  
بیٹی اڑ کر جنگل کو نکل گئی  
ماں فاختہ بنی، درخت کی شاخ پر بیٹھی  
ہنستی تھی

زنا بالجبر کا نشانہ بننے والی،  
بد نصیب کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں  
انتقام کے لئے عالم کا بیٹا  
سب سے بہتر انتخاب ہے،  
اس کی ماں، بچے کو ایک دور افتادہ  
مقام پر لے گئی،  
معصوم بچے کی تکہ یونی کر ڈالی،  
انتقام ٹھنڈا نہیں ہوا تھا،  
اس نے بچے کا گوشت کانسی کے  
برتنوں میں پکایا اور کچھ کو  
سیخوں پر بھونا،  
بیٹی نے حرام کار کو دعوت دی  
وہ خوش باش کمال شان بے نیازی سے  
اپنا ہی گوشت کھانے لگا،  
اس نے سوچا کہ کھانا بہت ہی لذیذ ہے  
کیوں نہ بیٹے کو اس میں شریک کرے،  
باہر جانے لگا تو ماں نے، بچے کے  
بالوں سے لٹکی گردن لہرائی اور باپ کے  
منہ پر دے ماری،

## عارضی گھر

میں اس کے دستِ حنا مالیدہ کو

بوسہ دیتا ہوں،

وہ اسے ٹھک ٹھک کر جھاتا رہا

پوہ چل چلتے، زقند بھر کر

مالِ غنیمت در شیزہ کو لے

سمندر کی پہاٹیوں میں گم ہوا

تعبیر ناموں میں لکھے گئے، وعدے

ارسطو کی منطق پر پورے نہیں اترے

دل اس کے پیچھے ہو کہ ابد سامنے

کوئی حد نہیں باندھتی

زندگی کو اصل حالت میں دیکھنے کے

آرزو مندوں کو حلقہ رام خیال میں ماؤ

شہنشاہ ہند اور شاہ جہاں کے اعداد

برابر ہیں۔

اس سے کوئی فرق پڑنے والا نہیں

عجیب طرح کے نامانوس اور چمک دار

تصویرات، چکا چونڈ کر دیتے ہیں،

فارم (Form) کہیں سے بھی لی گئی ہو،

نقائی نہیں کہلاتی

واہموں کی ماری ہوئی دنیا میں،

ہم ایک عارضی گھر تعمیر کرتے ہیں، جہاں

کسی بات کا جواب نہیں ملتا۔



## علاج

اس کا علاج دشوار ہے  
دیمک کے ناخنوں سے پڑی دراڑیں  
آنے والے زمانوں کا  
علاج مانگتی رہیں گی

تالیوں کی تھاپ پر  
بلیاں رتھ کرتی ہیں  
سی سیکشن کے بعد  
لاکھ کی مہر میں لگیں تھیں  
سلفیورک ایسڈ کی بوتل  
اندروال المٹاری میں چھپادی گئی  
دانش مند مشقت کے نتیجے کے طور پر  
لڑکی کو کنواری بنادیا گیا،  
حافظہ تو پوری فکری دنیا کا محور ہے،  
بے دخلی ایک فریب خورده سلسلہ تھا  
ایک عارضی سوال ہے جو  
ایک بلا بن کر، بستی بستی گھوم رہا ہے  
کوئی دن آتا ہے کہ ایسی دشمنیں  
ہر دروازے پر گونجیں گی  
خستہ مکان کی عمر کو ہاتھ کی پودوں پر  
گننا منع ہے  
فرنیچر کے سیاہ حصے پر گہرا غار  
پڑ گیا ہے،  
جو گھاؤ، بنیاد میں پڑ گیا ہو

## خوف

بوزنوں کی ناگہاں آمد نے،  
 زمین میں بھگدڑ مچادی ہے  
 بے نیاز چپ کے لفظ، باتیں کرتے ہیں،  
 اجڑی بستیوں میں آسیب نکلے پھرتے ہیں،  
 ایک تجربہ کر دیکھیں  
 خالی دوکان کی ساری چیزیں بیچ ڈالیں،  
 نوٹوں کی خوشبو سے ہوا مہکتی ہے  
 کھلی ججوریاں لمبے لمبے سانس لیتی ہیں  
 آدمی صدی سے قاتلوں نے کوئی مذہب  
 کوئی قربان گاہ، قائم نہیں کی  
 موسم کی حماقت سے، اس بار زیادہ برف گری  
 چشموں کا خون جم گیا ہے  
 ہنر جندبوں کی دھوپ کسمپاتی گزرتی ہے،  
 خالی دوکان کے مالک کے گھر، کچھ  
 خالی برتن پڑے ہیں،  
 کچھ کھلی ہوئی رشتہ داریاں ہیں،  
 بالوں کے کچھے ہیں جو ہاتھ پر چسپاں ہیں  
 اندر کھڑا آدمی، مدد کے لیے  
 باہر کھڑے خود کو پکارتا ہے  
 اس کا خوف باہر کیسے نکلے گا۔

## برف کی قاش

میرے گال کالی بارش سے بھیک چکے تھے  
 مجھے مناجات کے لئے، ایک دیوی کی  
 ضرورت تھی  
 میرے سامنے ایک زلف معتبر تھی جس نے  
 خواب کی دھوپ کو روک رکھا تھا  
 مجھے حد افلاک تک پھیلی پوشاک درکار تھی،  
 جس میں فقط آرام نکھا ہو، مگر  
 بے مفہوم سفر، سامنے پڑا تھا، جہاں  
 ساربانوں کی کھنٹیاں بے معنی خلا میں بجتی تھیں  
 گہری سوچ میں سرایت کرتی آنکھیں  
 میری کنپٹیوں پر ہلکا سا اجالہ کر  
 گریبان میں جھانکتے بالوں کو کاٹ رہی تھیں  
 آنکھ میں بہتی، برف کی قاش رکھی تھی  
 جیسے کسی نے توے پر اڑنے کے لیے  
 چھوڑ دیا تھا  
 آرزوؤں کے پھٹے جنگل میں، روح دوزخ  
 لیے پھرتی تھی  
 زبان سے گرتی سبز فرمائشیں  
 کھانسی کے بوجھ سے تھوک میں بدل رہی تھیں  
 شام کا راستہ خیرتی، آخری دھوپ

میرے اضطراب کے جھیلے میں، مضطرب تھی  
میں کھڑکیاں کھول کر، مجھے لمحے  
تلاش کرتا رہا مگر

نئی ساعتوں میں زہر کھلاتھا،  
میں تنگ بدن، گھلتا چلا گیا  
آخر بدن کی دھجی نہیں بچی۔

## سفر

گھوڑے کی تنگی پیٹھ پر،  
لبے سفر نے کرا کڑادی تھی،  
جو توں کے پردے چاک کرتا ہوا  
کوئی شخص، گمر لوٹ آیا تھا،

خاموشی اوڑھ کر چلنے والے آدمی نے  
آخر ایک دن تہمت کو چہ چادے ڈالا  
لا، پر ٹھہر جانے والا سبق ایک دن  
پردے سے نکل کر سامنے آ گیا  
شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتے نے  
ہمیشہ کے لیے

دوبارہ آگ کر شاخ پر پناہ لے لی،  
ہر روز نیا قتل کرنے والے شخص نے  
ایک دن کسی کی جان بچا کر تاریخ بدل ڈالی،  
نت نئی حرکتیں، نت نئے گناہ کرنے والوں کو  
طاقت دے کر چاہے تو سمجھا بھی سکتا ہے  
آنے والے وقتوں میں، پاکہاز کنواریاں،  
لہلاتی گھاس کو پاؤں تلے مسلتی،  
کیف میں ڈوبی، چلبے لہڑپنے کے ساتھ  
بربط و مردنگ کی آواز میں،

چسکتے پاؤں پر، حرکتے انگ لئے  
میدے میں شہابِ بنی،  
انعام بنا کر ان کے قدموں میں  
لنا بھی سکتا ہے۔

## رویل اور مہندی

ماں تیس برس سے ایک بوجھ تلے  
زندگی بسر کر رہی ہے،  
دن رات چار روشنیاں، اس کے  
سکھ و آرام کو ڈستی رہی ہیں،  
اس کا بدن تھکن سے ٹوٹ چکا ہے،  
اس کا دماغ، شل ہے، وہ ایک دن  
آگ سے نکلی سفید مائی بن کر  
ہوا میں اڑ جانا چاہتی ہے  
جہاں گنیر کے مقبرے پر زندگی انتہائی مشکل  
جہاں گیا جہاں گنیر وہیں موٹی مٹی اس کی  
وہ جانتی ہے، واپسی کے سفر میں،  
تھکاوٹ نہیں ہوتی،  
راجباہ کے کنارے والی بستی کے ٹیلے پر۔  
پیلو کے درخت آج بھی،  
چھاؤں کے کھڑے ہوں گے  
کوٹھری میں یقیناً گھپ اندھیرا ہوگا  
جو دروازے کے کھلتے ہی اجالے میں بہا ل  
جائے گا  
اب وہاں کوئی ایسا ملنے والا نہیں جو اس کے

## برف کی قاشیں-----

### ملاقاتی

خنگ و بدرنگ بال مٹھیوں میں جکڑے،

اب وہاں مشین کی مزدوری نہیں ہوگی

نہ ہی لید گو بر کے ایلے

اب وہاں وہ ٹوٹی پھوٹی اینٹیں بھی نہیں ہیں

جن پر لڑھک لڑھک کر چلنا ہوتا تھا،

اب تو وہاں اینٹوں پر اس طرح چلتے ہیں جیسے

ماہر بازی گر، تنی رسی پر چلتا ہے

بوڑھی نے کمرہ کھول کر دیا ہے

اسے روئل اور مہندی کی خوشبو آئی ہے

وہی خوشبو، جس میں رچی بسی وہ

اس کمرے میں

پہلی بار آئی تھی

وہ کیل اسے دیکھ کر مسکراتی ہے جہاں

جہاں گھیرنے اپنا سہرا اتار کر لٹکایا تھا

وہ بیٹھ کرنی الحال پرانی باتوں کو

گھونٹ گھونٹ پی رہی ہے

دیار غیر سے آئے مہمان کو

مجھے کوئی داستان نہیں سنائی ہے،

اس گھر میں اس کو باندھ کر کون لایا ہے

میں اوروں سے سچی باتیں نہیں کہتا،

میں اپنا دھیان سولی پر لٹکا کر

جلد باہر نکل جانے والا ہوں

میری شریانوں سے پانچ سی سی خون لے کر

دوستوں کی زبانوں میں بھر دو،

رقص میں محو بازو، کہاں پکڑائی دیتے ہیں

ہوش اڑ جائیں تو کسی کا دوش کیا ہے

تماشا دیکھنا ہے تو سامنے آؤ یہاں کوئی ٹکٹ

نہیں لگا،

پرندوں کا کوچ کرنا، دلکش نظارہ ہوتا ہے،

صداقت بانٹنے والوں کو طلب کرو،

ابھی یہ تماشا جاری ہے

اس غار کا رستہ بند دکھائی دیتا ہے،

نور کو خون سے تحریر کرنا پڑے گا،

روشن روایت عام نہیں کی جاسکتی،

معمول کی دھڑکن نہیں تھی جس نے



## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

دیوار توڑ دی

ابہام تعمیر کرنے کے لئے ریاضت کی

ضرورت پڑے گی

مٹی کے حصار تعمیر کرنے کے بعد، انہیں

پکی دیواروں، میں تبدیل کرنے کو،

ایک نگران بلایا گیا تھا، تماشا،

تماشائی نے خود نہیں لکایا تھا،

پاتاں میں گم بیٹھے لوگ، خود ہی

دریا پار اتر آئے

سوت آتی ہے تو زندگی کا مفہوم

منکشف ہوتا ہے

حیرتیں جاگ پڑی ہیں، وہ خود ہی

ملنے آ گیا ہے

جاتے ہوئے ہمیں ساتھ لے جائے گا

## پہلو میں پڑے تیر

ڈائن نے اس بار کوئی گھر نہیں چھوڑا

گرے ہوئے درخت کو، دیمک چاٹ کر

عجیب شاندار شخص تھا،

لٹھے کے تھان کی طرح کھلتا جاتا تھا

آگ لگی دیکھی، تو اس پر وہ،

تیل چھڑک کر اگلی گلی مڑ گیا

جب دونوں طرف کے تنور بھڑک اٹھے،

ان کی تپش نے آنکھوں کی نیند چھین لی،

اس کی باتوں پر یقین کرنے سے بہتر تھا

بغل میں گٹھڑی تمام کر رستہ بدل چلیں

بھوتوں کا قصہ دیکھنا دلچسپ ہوتا ہے

مال کو میدان میں کھلا چھوڑ کر وہ،

ٹیلے پر بیٹھا، نظارہ دیکھتا ہے

برسوں سے رتبے والے آدمی، میری چپ دہانے

مجھے دلا سہ دینے لگ گیا

آدھے دل میں خوف لیے،

اس نے اپنے کزن کو گولی مار کر

پہلا قتل کر دیا ہے

بس اب آگے کی منزلیں آسان ہو گئی ہیں

## ۱۔ کی قاشیں۔۔۔

میری برائیوں پر پردہ ڈالنے والا،

وہ پہلا شخص تھا،

میرے سینے میں آنچ سی سنانے لگی ہے،

ایک چٹان پر ٹیک لگا کر ان دو تیروں کو دیکھتا

ہوں

جو میرے پہلو میں پڑے ہیں

ایک سنہری تیر (محبت انگیز) دوسرا کندہ سرنگی

(وحشت انگیز)

## عبادت

کبھی کبھی فضا کو بادل

ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اُٹھانپ لیتے ہیں

جیسے کوئی تو عجب،

ٹوٹی پھوٹی ہاتھیں کرتا ہے

جنگلوں سے گزرتی ہوا کھمبہ

ہتسری کا روپ دھار گھٹتیں ہیں،

سروں کی مالا بن جاتی ہے،

گلیوں میں کھیلتے بچوں کا بے شور

اپنے اندر مٹھاس کا شیرہ لیے

کانوں میں رس گھولتا ہے، زندگی

کو زندہ روپ میں پیش کرتا ہے

چھپے کاغذوں کے انبار میں بیٹھی کہانیاں

دل کو چھوٹی ہیں، فضا میں بربط بجاتی

اور آنکھ میں ملہا رلاتی ہیں

لفظ، مفہوم بن کر دل میں اترتے ہیں

سوچ میں آنے سے پہلے منکشف ہوتے ہیں

آوارگی مشرکوں پر پھراتے پھراتے،

دلوں کے بہت سے راز کھول دیتی ہے،

رنگوں میں ایک عکس آتا ہے جو ٹھہرتا نہیں

## برف کی قاشیں۔۔۔

خیالوں کی بھیڑ بھیل پھرتی ہے،  
شور و غل فتنوں کی حراست سے

آزاد ہو جاتے ہیں

بے ربطی بھی افکار میں تالیف کی صورت ہے  
پر تشش نہ کر کے بھی ہم  
زیادہ عبادت کرتے ہیں

## ریچہ

اے لڑکی، باہر نہ نکل،

باہر رہ پچھ پھرتے ہیں، جو سرخ لباس میں ملیں

لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں،

وہ ان کے تلوے چاٹتے ہیں،

ان کے پاؤں پتلے کر دیتے ہیں،

انہیں چنے سے معذور کر دیتے ہیں،

پھر وہ لڑکی کبھی واپس، گھر نہیں آ سکتی،

اس کا ریچہ بی اے پاس تھا،

اک دن وہ لال کپڑوں والی لڑکی کو

اٹھا کر لے گیا،

اسے لگا کہ ریچہ اے بستر پر تھسٹ لایا ہے

اچانک بتی بجھ گئی اور ریچہ نے

اسے پاؤں، تلوؤں، رانوں، ٹانگوں اور

گردن سے چائنا شروع کر دیا

بارہا اس کے دانت اور پیچھے،

اس کے جسم میں پیوست ہوتے رہے

اور وہ درد سے بلبلاتی رہی،

صبح تک اس کا جسم ٹوٹ رہا تھا،

ہڈیاں نرم پڑ گئی تھیں نقاہت طاری تھی

## آیت الکرسی

شام ہوتے ہی سورج

سمندر کے طعن میں غائب ہو جاتا ہے

جیسے دیہاڑی لگانے کے بعد اسے

سخت نیند کی ضرورت ہے

ریت کی چھاتی پر نشان بناتی،

اپنے گھٹکر یا لے بالوں کو،

ہوا کی شراتوں سے بچاتی

وہ سیپیاں چنتی پھرتی ہے

ایک ٹوکری میں مچھلیاں جاندار

احتجاج میں مصروف ہیں،

بے جان سیپییوں سے یہ نظارا

زیادہ دلکش ہے،

اس نے دیکھا کچھ مچھلیاں

آیت الکرسی پڑھ کر جمپ لگا رہی تھیں

اور جن کی دعا قبول ہوئی، واپس

پانی میں لوٹ گئیں باقی مچھلیاں

اپنے گھر والوں سے دور روتی ہوئی مر گئیں،

وہ روز سوچتی، اُسکینہ وہ یہ نظارا دیکھنے

کبھی نہیں آئے گی، مگر شام ہوتے ہی،

عورتیں اسے دیکھ کر ہنس رہی تھیں،

لڑکیوں کے فون آنے شروع ہو گئے تھے

لال کپڑے اتار کر نیلے کپڑے پہنے لڑکی نے

جب سخت احتجاج کیا تو ریچھ غصے سے،

لال بھبھوکا ہو گیا، اس کے دانت باہر نکل آئے

اس نے اپنے دونوں پنجوں سے

اُسے خوب ادھیڑا،

اس معلوم نہیں تھا کہ ریچھ

نکوے چائے کے علاوہ

دھاڑ سکتے ہیں، ادھیڑ سکتے ہیں، مار سکتے ہیں،

## برف کی قاشیں۔۔۔

اس کے پاؤں کی خارش، ریت کو پکارنے لگتی،  
جل پری کی کہانی اس کی داری نے  
کئی بار سنائی تھی

وہ یہ کہانی جھوٹے بھائی کو بھی کئی مرتبہ  
سنا چکی تھی

ایک رات اس کے پیٹ میں شدید درد اٹھا،  
کئی دنوں کے علاج کے بعد طبیب نے کہا  
اس کا علاج نہیں ہو سکتا،

اس شام وہ کنارے پر چلتی، دور  
سمندر میں اتر گئی تھی

سمندر کے پانی نے اسے  
ہشاش ہشاش کر دیا تھا

اس شام جب جال پلٹا گیا،  
اس نے بلند آواز کے ساتھ

آیت الکرسی پڑھی اور

اچھل کر دوبارہ پانی میں جا گری۔

## مذہب کا مسخ چہرہ

انگریزی سکول کی ٹیچر،  
رابرٹ فراسٹ کی نظم دکھائی پڑتی ہے،  
اس کی آواز میں، پرانی مدہم سروں والی  
موسیقی ہے،

وہ دو تہذیبوں کی جڑی تصویر ہے،  
اس کا مشرقی حسن سحر انگیز پراسرار  
اور حسین ہے،

کسی اجڑے مقبرے کی ٹوٹی  
ٹائیلوں کے درمیان

اپنے زمانے کو مضبوطی سے تھامے،  
خوشگوار مسکراہٹ لئے ایستادہ ہے،  
اس کی رنگت انگریزی شعر کی مانند  
سرخ اور گلابی رنگ کا امتزاج ہے،  
ایسا پھول جس کو شاعر

ہوا کے جھولے پر جھلاتا ہے،

یہ نظم ایک دراز سر سبز پیاز کی سلسلے کے  
عین وسط میں

بہار کی خوشبو پہنے کٹری ہے۔

لوگ اسے دیکھ کر ایسی باتیں سوچتے ہیں،



جو عام حالات میں ہرگز سوچتی نہیں چاہیں  
فریج پر ڈیو سرنے کہا، گھبراتا مت،  
یہ سب مل کر تم سے ابھی وہ سلوک  
کرنے والے ہیں،  
جو وحشیانہ ہے، انسانی حقوق کی  
خلاف ورزی ہے،  
لیکن تمہیں صرف پر فارمنس دینی ہیں،  
ساری باتیں غلامتی ہیں،  
داڑھی والے اس کی طرف بڑھتے ہیں،  
تار تار کپڑوں والی ٹیچر، زمین پر  
آرزوہ حال پڑی ہے،  
پروڈیوسر نے مقامی کرنسی کے چند نوٹ  
اس کی طرف اچھا دیئے ہیں،  
پیک اپ ہو چکا ہے، یہ فلم جلد ہی  
پوری دنیا میں مذہب کا نسخہ چہرہ کے نام  
سے چلائی جائے گی

## قبضہ

بارش کے موسم میں،  
کھڑکیوں اور کاروں کے شیشوں پر  
نام لکھنا اچھا لگتا تھا،  
طلائی میں چھپ کر، سگریٹ پیٹنے والا بابا  
پچھلی رات، دم گھٹنے سے مر گیا  
باہر بارش ہو رہی ہے اور خبروں کا ٹیشن  
چل رہا ہے  
ہولناک رات، چٹان پر سکتی ہواں کے  
بین کن رہی ہے،  
اس کی ہلکتی لہروں کی جھنجلاہٹ نے خوف کو  
اس مقام پر لا کر چھوڑ دیا جہاں سے  
بے حسی کی حد شروع ہوتی ہے  
تالاب کے کناروں پر کتوں کا قبضہ ہے  
پیاسی بلیاں ادھر ادھر دوڑتی پھرتی ہیں  
کچھ لوگوں کے ہاتھ پیچھے بندھے ہیں اور  
پیٹھ دیوار سے لگی ہے  
اس جنگ کے پہلے حملے ہی میں ہم  
ادندھے منہ کر سکتے ہیں،  
لائین کی روشنی، ڈرڈر کر اندھیرے میں

جھانک رہی ہے

جادوگروں نے پوری قوم کو

تشنگ کی کیفیت میں مبتلا کر رکھا ہے

خوف سے ہمارے بدن اینٹھ گئے ہیں

پھر کئی ٹھچلیاں ساکت ہو چکی ہیں،

زندگی موت سے وزنی ہے

ننگوں کے سر غنے،

ڈھٹائی سے جھوٹ بولتے ہیں

ہو سکتا ہے لوگ آپریشن ٹیبل سے اٹھ نہ پائیں

ہماری زمین پر سونے کا پانی چڑھا ہے

ایک دن یہ خلا میں لڑھک جائے گی

## یونہی

کچھ چنگاریاں، آنکھ پر لٹکی ہیں

پھٹے کالر والی قمیض کو

سوئیٹر کے اندر پہننا ہوگا۔

لوگ پوچھتے ہیں میرے پاس

تمہارا نمبر کہاں سے آیا

تمہارا ہاتھ میں پیالی کا پتی کیوں ہے،

کار کی سپیڈ تو کم ہے،

پیچھے تیز ہارن بج رہا ہے،

قدیمی عمارت کے گرد،

لوہے کی اونچی باڑ لگی ہے

ہیٹر کے ہاؤ جو درز نے والی کا

سانس پھولا ہوا تھا،

کافی مینی ہے تو اس کے لئے،

بیڈروم بہترین جگہ ہے،

لیڈی ڈاکٹر کیا کرے گی۔

طوائف کو بچے کی ضرورت نہیں ہوتی

بکاؤ مال مرد کے لئے ہوتا ہے

ایک حرافہ بیوی اچھی ہے

سرخ شیردانی کے نیچے،

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

دھاری دار تمیض لگی ہے،

جس کے کندھے پر، لپ شک کا داغ تھا،

اس کی جیب میں ایک

فون نمبر والی چٹ پڑی ہے

میری نہیں پھول جاتی ہیں

میں بات بے بات، پھوؤں کو

جھڑک دیتا ہوں

تمہارے کپڑوں سے ایک

نامانوس خوشبو آ رہی ہے

سب مجھے چپ رہنے کا مشورہ دیتے ہیں،

میرا خیال ہے مجھے بات مان لینی چاہیے،

## الوداع

میرے خوابوں میں آنے والا بچہ،

اب کروٹ لے کر سونے لگا ہے،

کبھی کبھی وہ گیند کی مانند

ٹپا کھا کر، ادھر ادھر لڑھک جاتا ہے،

مجھے لگتا ہے میں اس روزخ میں اکیلا نہیں ہوں

املاس کے درخت میرے چہرے پر

چرمی قلمی نسخوں کی باقیات مل کر

انہیں پڑھنے کی تعزیر میں،

میرے لبوں پر سوکھی چند حیاتی آنکھیں رکھے

باقی، ندہ صفحوں کو گننے کا داویلا کرتے ہیں،

صحیفوں کی عبارتیں، دم گھونٹے چٹ لیٹی ہیں،

ان کی لہریں، میری جان کے

کونوں کھدروں میں سرایت کرتی ہیں،

ابجد کے ایندھنوں کی راکھ اڑ چکی

نیند کو ضرر ہیں لگا کر کھودنا پڑے گا

میری لاش، بدھ کے برگد تلے،

## برف کی قاشیں۔۔۔

### جلسہ

زمانے کے متروک پر ماتاؤں کی آنکھ میں  
آنسو بنی، بربادیوں، آباویں کی داستانیں،  
سناتی ہے،

مادھوری نے مدھوپالا سے کہا  
آج سردی بہت زیادہ ہے آؤ مل کر  
جلسہ کرتے ہیں،

تنہائی اپنی جڑواں بہن کو لے کر  
زار و قطار روتی ہے،  
وقت کے زرد بدن کو زندہ کرتی ہے

مگر میں ڈرتی ہوں کہ تو  
گرو کی خاصی چیتتی ہے  
وہ خود تیرے لئے چل کر  
شناختی کارڈ بنوانے لگی تھی  
اور تیری ولدیت کے خانے میں  
اس نے اپنا نام لکھوایا ہے

میں اب اس جنازے کو الوداع کہنا چاہتا ہوں  
لوگو اب تم پر جلدی کرنے کی  
ذمہ داری آن پڑی ہے  
وہ سارے درخت جن کے  
حواس کو میری قربت کی  
عادت ہو چکی ہے، خیر سے مجھے الوداع کہیں،

مدھوپالا گرم تھی، کہنے لگی،  
جب پیار کیا تو ڈرنا کیا

میں نے اپنا خواب دھوپ میں  
رکھ دیا ہے جلدی ہی ایک چڑیا  
اسے اٹھا کر لے جائے گی،  
اس لڑکی کی آنکھ میں سوئی بنا کر  
رکھ دے گی جس میں وہ شبہ نہ پروئے گی،

مجھے بزدل مردوں سے نفرت ہے  
اگر ڈرنا ہے تو پیار چھوڑ دے ورنہ  
میں کسی دن تجھے ناخن پر رکھ کر بچ کر دوں گی

تجھے یاد ہے سردار سکھ بیر کے ڈیرے پر  
جب ہم رقص کناں تھیں تو اس روز  
اس کا بڑا لڑکا مجھ پر مر مٹ تھا،

## برف کی قاشیں۔۔۔۔

شراب کے ٹٹے میں دھت

اس نے مجھ سے زنا ناجبر کیا تھا

میری عزت لوٹ لی تھی

وہ آج بھی اس رات کو یاد کرتا ہے

ہر عید، شبِ برات تجھے بھیجتا ہے

یہ کم بخت مرد بڑے بے وفا ہوتے ہیں،

دوستیوں کا حق جتاتے ہیں لیکن دوستی کا

اقرار نہیں کرتے، ہمارے ساتھ

سرمعام ملنے سے گھبراتے ہیں،

ڈیرے کے مرد بھی تو آپس میں

جلسہ کرتے ہیں

انہیں دوست بنانے میں کسی کو عار نہیں ہوتی

رات گزرتی جاتی ہے، ٹھنڈ بڑھتی جاتی ہے

## جنم بھومی

دس ہزار میل دور لیٹی زمیں

مجھ سے سرگوشیاں کرتی ہے

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی مرچیں

ڈال کر ساری رات جگائے رکھتی ہے

مجھے اپنا گھریا دلاتی ہے جہاں کے

ایک ایک کونے سے میں واقف ہوں

پتھر کر بھی بتا سکتا ہوں کہ لان کے

کس کونے میں کون سا پودا لگا ہے

موسم بدلنے کے بعد میرے ہا پنے

کیا ریوں میں

کس رنگ کے پھول اگائے ہوں گے

جہاں سے میں شہر بدر ہوا، وہاں تو

شاہی نعل داری ہے۔

جاہل، جو الف کا نام لٹھا نہیں جانتے

بڑے بڑے عہدوں پر ملازم ہیں

خولجہ سراؤں کے پلٹن، اور رسالے،

تعینات ہیں،

پس ماندہ روایات، سماجی و معاشی تعلقات کے

جامد نظام میں جکڑی ہوئی ہیں،



وہاں جھاڑ پھونک کی عمل داری ہے  
چارپائی کی اونچی پانکتی، منحوس ہے،  
بچے کو نہلا کر کال تل لگانے سے، نظر نہیں لگتی  
مولود شریف میں لوہان جلا کر  
مزدوروں کی ردھیں شریک ہو سکتی ہیں،  
پردیسی کے سامنے سفید چادل رکھنے سے  
چالیس دن کا رزق، ختم ہو جاتا ہے،  
نیتس کھینے والی لڑکی پرارضی و سماوی آفات  
نازل ہوتی ہیں  
پھر بھی، میں اپنی جنم بھومی میں  
لوٹ جانا چاہتا ہوں  
جہاں کے کوسچے و بازار، آج بھی  
میرے ساتھ چلتے ہیں،

## شہد کا زہر

شہد کی مکھی  
بھول گئی ہے،  
اس زہر کو کہیں رکھ کر،  
جو اس نے جو کھم سے جمع کیا تھا،  
پھولوں کی پتیاں زرد پڑ گئی ہیں،  
جب سے اپنوں نے یہ خبر سنی ہے کہ  
ان کی رگوں سے نچوڑا گیا خون  
موت میں بدل دیا گیا ہے،  
پتوں کے چہرے پیلے پڑ گئے ہیں  
شاخیں مرجھانے لگی ہیں،  
زندگی الجھ گئی ہے  
نبض کی رفتار ٹھہرتی جاتی ہے،  
بے بھری کا بہاؤ، بڑھتا چلا جاتا ہے،  
سکپاتے جسم نیا خون مانگتے ہیں  
دست مرگ نے ان پر تیزے  
تان لیے ہیں اونگھتی بینائی والی  
پتیوں میں ابھی کچھ جان باقی ہے  
موت سرگرم، اپنے  
دستخط مکمل کرنے نکل پڑی ہے

## دھاگے

سردوں سے زندہ واپسی مشکل تر ہوتی ہے  
 شہیدوں کے نام لکھ دیئے گئے ہیں  
 آتے جاتے لمحے، ان کی پرانی  
 آہیں سن کر تیلیوں کے ماتمی جلوس نکالتے ہیں  
 انگلیاں لہولہاں ہیں، منظر کرچی کرچی،  
 زبان سے اس زہر کو چکھ لو

دیکھو اس کارخانے کی تندوں میں  
 میری رگیں تنی ہیں،  
 میری ہاں میں پھنسے دھاگے  
 میری روح سے نچوڑے گئے ہیں،  
 میری آنکھیں، ایک خونخاک  
 میکانیکی عمل سے، تانے بانے کی درمیان  
 دوڑنے والی لکڑی پرنگی ہیں،  
 چہرہ ساٹا ہے، مجھے اس وقت  
 اپنی بیوی بچوں کا ہرگز نہیں سوچتا  
 ورنہ میرا ہاتھ کٹ سکتا ہے،  
 میرے بچوں کی جھولی میں  
 بھوک اٹھیل سکتا ہے،

میرا اندر پہچان سے مالا مال ہے  
 سالس وجد میں، دف کی صورت بھتی ہے،  
 میرے دل اور دماغ کے درمیان  
 ریل کی ایک پٹری بچھی ہے،  
 جب دھاگوں کے درمیان بھاگتی لکڑی  
 کھٹاک سے دھاگہ توڑ دیتی ہے  
 سپردانہ زبردی کی ہانک لگاتا ہے،

## ثرالیاں

میر نے ہاتھ مشین سے زیادہ تیز ہیں  
لہجوں کے وقفوں میں

دھماکے کو زندہ کر دیتے ہیں،

میرے تھیلے کو کھول کر دیکھ لو، اس میں تمہیں

مٹھن چند روٹیاں کچھا چار، اور دعائیں

میں گی وہ پودا جو میں صبح لگا کر آیا تھا

میری واپسی تک پھلدار درخت بن گیا ہوگا،

پھر مجھے کلہاڑے کی ضرورت پڑے گی

اور میں اپنے بیٹے کو

آرے پر لے جاؤں گا

یہ ایک بوڑھے درخت کی کہانی ہے

جس کے دانت ہلنے لگے ہیں

میں چاہتا ہوں کہ کوئی مشاق ہاتھ

مجھے تراش کر،

بچوں کے لیے تختیاں یا تختہ سیاہ بنا دے

مگر سارے لکڑی تراش تو دہائی چلے گئے

ان کی محنت کے عوض ہم، وہاں سے

عمدہ قسم کے حیضی پیڈ اور رنگین کنڈو ہم دے

کرتے ہیں

لوہے کی ثرالیاں، شاپنگ مالوں کے

قطار میں لگی ہیں؟

لوگ بکے بکے، جیبوں سے ان گنتے

نوٹ نکال کر انہیں بھرتے ہیں،

پرسوں میں رقمیں رکھنے کا رواج نہیں ہے

تم نے جو سرمایہ اپنی زندگی بچ کر

اولاد کو گروی رکھ کر،

لوگوں کی جیبوں سے چرا کر،

ملک کی رگوں سے نچوڑ کر،

اپنے پاس ڈھیر کر لیا ہے،

## برف کی قاشیں۔۔۔

تمہاری بہترین زندگی کے لیے  
کیوں نا کافی ہے

تمہارے مرنے کے بعد

تمہارے بنک اکاؤنٹ میں ملنے والا پیسہ

بتائے گا کہ تم نے

زندگی میں اپنی ضرورتوں سے

کتنا زیادہ کام کیا ہے

## ڈیوڑھی

میری سلین زدہ ڈیوڑھی میں

کتی ہی سریلی باتیں، دیواروں پر

لکھی ہیں، میں یہاں کھڑے ہو کر،

کئی بار رونے کی کوشش بھی کرتا ہوں

مگر سامنے کی گلی کھڑی

ہستی رہتی ہے، میرا مذاق اڑاتی ہے،

میں کئی بار اسے حکم دیتا ہوں کہ وہ

اس ڈیوڑھی کے سامنے سے ہٹ جائے

مگر اس پر آج کی تاریخ میں چلنے والے

اس پر سختی سے اعتراض کرتے ہیں،

مجھے لگتا ہے، مجھے اپنے گناہوں کی

معافی مانگنی چاہیے،

میری بوڑھی ہڈیاں، پرانے دنوں کا اقرار

کرتے ڈرتی ہیں

میں چاہتا ہوں، سامنے والی سڑک پر

میں تمہارے پیچھے چلتا چلا جاؤں،

ہزار، ہزاری بات نہ ہو لیکن تمہیں دیکھنا

تمہیں چھونے جیسا ہی لگتا ہے،

میرے اندر کا شور، میرے برہنہ جسم سے

چمٹا ہے، میں آج بھی،

اپنے سینکڑوں وعدوں کی رسی سے بندھا ہوں

مجھ پر اس کی محبت کے اتنے احسان ہیں کہ

میرے جسم کی کھال سے، جوتے بھی

بنائے جائیں تو شاید، اس کا

حساب چکنا نہ ہو، عمر ہونے کو آئی

میرے کمر کی قدر جھک گئی ہے؟ ٹانگیں

لڑکھرائی ہیں،

مگر تمہارے ساتھ ڈیوڑھی میں گزارے

ہزاروں لمحے، جزایات سمیت یاد ہیں۔

## خرچہ

مجھے ہر ماہ کی دوسری تاریخ کو

اپنے بیٹے کے در پر

خرچہ مانگنے جانا پڑتا ہے،

بیوی پھٹی شلووار پر

ٹانگے لگانے نے میں مصروف ہوتی ہے،

اس کی داہنی آنکھ کا موتیا

علاج نہ ہو سکنے کی وجہ سے

کالے موتیے میں تبدیل ہو گیا ہے

ہاؤن دستے سے مرچیں کوٹتے

اس کے ہاتھوں میں

گھٹیاں پڑ گئی ہیں

ہمارے ابوہی میں شاید کوئی کھوٹ تھا

ہمارے سینچے گئے پیڑ پر سوکھی

شاخیں، گی ہیں،

بے وفائی کے پھول کھلے ہیں،

جب اس کی چھاتیاں بھری تھیں،

اس کی آنکھیں روشن اور سیاہ تھیں

اس کی سانسوں میں نور مہکتا تھا

وہ بیٹے پر جانثاری کرتے نہ تھکتی تھی



## ف کی قاشیں۔۔۔۔۔

لیکن وقت کے ساتھ آسمان نے

ہمارے گھر میں ایک ڈراونا،

زردہ خواب بھیج دیا،

ایسا آسمان اتارا جو پرندوں سے

خالی تھا، دھوئیں سے بھرا تھا

میں تو گدھے کی پیٹھ پر بیٹھا ہوا

ایک چوپایا تھا، جو اپنے خواب اور

خواہش گھٹھڑیوں میں باندھتا رہتا تھا

رات کی سیاہی میں اپنے خون سے

کتابوں پر لیمپ جلاتا تھا،

میں ایسا گدھا ہوں جس کی پیٹھ سے

آج تک بوجھ نہیں اترا

میری پیٹھ بھی زخمی ہو چکی ہے

وہ ہمیں عین بل کے نیچے بنی

جھونپڑی میں چھوڑ کر چلا گیا ہے

مجھے خرچہ مانگنے کے لیے دس بار

اس کے در پر جانا پڑتا ہے

## روپوش معمار

جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے

بڑھیوں، راجوں اور معماروں کو دے دیا،

اپنی رقم کا بڑا حصہ، لکڑی اور

تراشے ہوئے پتھروں پر خرچ کر ڈالا

میں جیون بوٹی کا مالک تھا

موسیقی میری خانہ زاد تھی

ایک دن میں اس پر

گرفت پانے ہی والا تھا کہ

اس نے اپنے دیوتا کو آواز دی

یا تو میری شکل تبدیل کر دے، یا مجھے

زمین میں سماتے دے،

اس کے اعضاء سخت ہونا شروع ہو گئے

میں نے کہا، اگر تم میری جیون ساتھ نہ بن سکیں

تو میں تمہیں درخت بنا کر

اپنے باغ میں لگا دوں گا،

اپنے برباد اور ترکش تم سے بناؤں گا

میں تمہیں اپنے شباب کی طرح ماز وال

بنا کر تمہیں سدا بہار کر دوں گا،

میں نے اس صدی کا سارا ریوڑ دیکھ لیا ہے

## تنہا نمازی

مگر ایک دم تیز چھری سے گردن کاٹ کر  
آنے والے ہزار سال تک قائم رہنے والا مزار  
تعمیر کرنے کو، تم سے بہتر کوئی نہیں ملا۔

وہ پر ماس کی ایک چٹان سے  
ٹیک لگا کر، کھڑی ہو گئی  
اس کے سینے میں، آنچ سنسناتی تھی،  
رنگ بہیر بوٹی کی طرح سرخ تھا،  
وہ چاہتی تھی کہ اسے ہمیشہ کے لئے  
کنواری رہنے دیا جائے،  
سینے کے جوالا کبھی اتار چڑھاؤ

اے میرے عزیز مزدورو  
گول دیوار کی تعمیر کے لئے  
انٹیں ڈھوتے رہو، بجری لاتے رہو  
یہ مقبرہ، ایک روپوش معمار کے حکم پر  
تعمیر کیا جائے رہا ہے اور اس کا نقشہ لا شکل ہے  
ایک کروڑ سال پرانا شخص خار میں بیٹھا ہے

ہوش ربا، رسیوں پر تے، متا بے تے  
ستاروں جیسی آنکھیں،

با نہیں شانوں تک نگلی اور بلور میں پٹ لیا  
اپالو، دینس، جیو پیٹر کو مبہوت کرتی تھیں  
وہ التجائیں کرتے،

اس چندرکسی، سندربالا کو

سورج میں نہلا کر،

چاند کی تیکسی، اجلی کرنیں

اس کے بدن پر مل دی گئی تھیں

اس کی کمر کے گرد، سنہری،

کھسری ناگنیں لپٹی تھیں

روشنیاں اس کی دیوار جان کو

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

چھیدتی ہوئی گزر سکتی تھیں  
انہی لمحوں میں اس نے اپنی ذات کا  
دریچہ کھلا دیکھا تھا،  
اس نے فقیروں سے کہا،  
اسے عافیت کا رستہ عطا کریں،  
اپنے جنازے کی تنہا  
تمازی بننے دیں۔

## رسائی

دھانی قبا میں ایک پری،  
خیلے پانی میں، چاند کے عکس کے  
ساتھ تھر تھراتی ہے۔  
نیم برہنہ دونوں جسم  
کالے ذہول کی آواز سے دور  
پانی کے ماتھے پر شکنیں لکھتے ہیں

تماشا دیکھنے والے آدمی نے کہا  
آج کا دن دکھ، ملامت اور توہین کا دن ہے  
آنکھ میں اپنا پانی لئے۔ اس نے اپنے کپڑے  
پھاڑے اور ٹاٹ اوڑھ کر  
خدا کے گھر میں گھس گیا

سنہری مچھلیاں، دونوں کو راستہ بتا کر  
جہازوں کے لمبے کے پیچھے  
گہرے سمندر میں لے گئیں، جہاں  
بوڑھا سمندر

ابھی خود کو تلاش کر رہا تھا

## برف کی قاشیں۔۔۔

خدا نے کہا، جا اور جا کر

چاند سے کہدے کہ اس نے

میری تکفیر کی ہے، میں جلد اس میں

روح ڈالنے والا ہوں،

یہ سن کر پری اسے چھوڑ کر

ہلی جائے گی کیونکہ پریاں چاندروں سے

پیار نہیں کرتیں

سمندر نہا کر فارغ ہوا تو اس نے پایا کہ

چاند وہاں سے جون بدل کر

رخصت ہونے والا ہے

تاریخ میں عشق کی ایک اور ناکام

داستان لکھنے والا ہے،

اس نے چاند اور پری کو اپنی تہہ میں

چھپالیا جہاں فرشتوں کی رسائی نہیں تھی

## موخر

شکستہ ہڈیوں کا پل

ازل سے ابد تک پھیلا ہوا ہے

اس کی کہنگی نے، آخری اعلان کر دیا ہے

اس کی صورت ریت میں بدلنے والی ہے

زمین کی سرحدوں پر آخری غدر

مجھے ہی والا ہے

جلد فصیلیں ڈیھ جائیں گی شہروں کو

کھنڈروں میں بدل دیں گی

میدان کی گھاس اور ہری پود، چھتوں کی گھانا

اناج سمیت بڑھنے سے پہلے سوکھ جائے گا

آدمی کے کے میں تکمیل ڈال دی جائے گی

خود اگنے والی چیزوں کو واپس بلا لیا جائے گا

لفظ سے بننے والی کبوتروں کی

غزغز ختم ہوئی

تہہ کے دروازے بند کر دیئے ہیں

اب ہم کس آدمی کی طریقت پر چلتے رہیں

ہمارے چہروں کے غم، لمحہ بہ لمحہ، خوف سے

بدل رہے ہیں

کلائیوں، شانوں تک تنگی بانہوں اور

بلور میں پنڈلیوں کا دیکھنا

پوشیدہ حصوں کا غضب ڈھاتا تصور

سینے میں چھپے جوالا کھسی، ہوش رہا اتار چڑھاؤ

رہ رہ کر التجائیں کرتے ہیں

پل کا ٹوٹا موخر کر دے

آخری آواز، موخر کر دے۔

## ریت کی قبر

آنکھ میں آنسو بھر کر،

پل پر سے گزرتے ہوئے،

وہ ازل سے ابد تک پھیلی ریت پر

گرتا چلا جا رہا ہے،

زمین بوس ہوتے ہوتے وہ

زمانے کی ایک جھلک دیکھنا چاہتا ہے

جہاں سارے حجرے منور تھے

نگراب وہاں بھی ایک شکلیں ہیں

جن کے سروں پر سانپ کنڈلی مارے

بیٹھے ہیں

انہوں نے جنازوں کی روشنیاں

چرا کر عارضی منڈپ سجالیے ہیں اور

جلد غریبی کے عین اوپر

گرتی پت جھڑ کو پھول سمجھ لیا ہے

ساری کوٹھریاں، خواجہ سراؤں کی گھروں کے

برابر ہیں

رتھ، سورج کی آگ سے جل رہے ہیں

مذبح خانے جو بالائے خانوں کی چھت تھے

گرا دیئے گئے ہیں



## خودکشی کا دن

ان کے صحن چور چور کر کے ان کی خاک کو  
نالوں میں پھینکوا دیا گیا ہے

اونچے مقامات پر نہاست ڈلوادی گئی ہے  
ستونوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے

ان کی بنیادوں میں مڑدوں کی ہڈیاں  
بھردی گئی ہیں

شہر کے بچوں بیچ ریت کی ایک قبر ہے  
جس کو اپنی جگہ چھوڑ دیا گیا ہے

حکم ہوا ہے کوئی اس کی ہڈیوں کو نہ سرکائے  
یہ آرام گاہ اس شخص کی ہے

جو آنکھ میں آنسو بھر کر

بل پر سے گزرتے ہوئے

ریت پر گرتا چلا گیا تھا

رہڑے کے چھانچ کے شاہر میں

ہزاروں انسان ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں

ان کے گرد زندہ رکھنے والی ریشمی جھاگ ہے

اس سے پہلے کہ اسے فریزر میں رکھ کر

منجمد کر دیا جائے تم

ایک پوائنٹر سے ایک دوا انسان اس میں سے

اٹھا کر اپنی بیوی کی بچہ دانی میں

رکھوا سکتے ہو،

اس میں فرق صرف یہ ہے کہ انہیں

دریا کی صورت اندام نہانی میں تیرنے کو

چھوڑا نہیں جائے گا اور کسی کو

شکار کی اجازت نہیں دی جائے گی

ب یہ شخص پرورش پا کر

اسی سڑک پر نکلے گا جو اسے

روزانہ دفترے جائے یا پھر یہ

کسی اینٹوں کے ڈھیر پر روزی کوٹنے کا

کسی باقاعدہ پیدا شدہ انسان کے لئے

خدمت سرانجام دے گا،

اس کو یہاں کی سلطنت بھی میسر آ سکتی ہے

جہاں یہ تخت و تاج پہن کر، لوگوں پر  
حکومت کرے گا۔

دام

ہر دو صورتوں میں اس جہان کا چوکیدار  
اسے تنگنی کا ناچ نچائے گا

اس کی کلف لگی گردن کو بار بار مزد سارے گا،  
جس روز وہ اسے اس کے باپ کا نام بتا دے گا  
وہی دن اس کی خودکشی کا ہوگا

چلو دریا کے کنارے چلتے ہیں جہاں  
مذوق کتے بھوک سے مر رہے ہیں،  
ان لاغرا در لاچار کتوں کا شکار آسان ہوگا  
خود کو شکار کرنے کی حماقت کو چھوڑ دو

مقدر کی جڑا ہیں پھٹ چکی ہیں  
ہاتھ کی تلیوں میں جلے خوابوں کی راکھ ہے  
ادھوری قبرتوں کی کہانی ہے

خالی کاغذوں پر ثبت کیے گئے دستخط  
بے معنی ہو کر اڑتے پھرتے ہیں

سفیدی کا تقدس، اب روڑی پر پڑا ہے  
باوالا بن کر کسی کتے کو کاٹنا،

تمہارا پیٹ بھر سکتا ہے،

تم لاکھ قسمیں کھاؤ، تاویل میں لاؤ کہ

تم دہشت گرد نہیں ہو صرف گوشت کے رسیا ہو

عدالتوں کو تمہارے الفاظ میں

ثانم بھمنائی دیں گے،

موسیٰ کو کسی نے جلا ڈالا تھا وہ ہسپتال کے

برن سنٹر میں بے ہوش پڑا ہے

اس کے لیے منرل واٹر لانے کی اجازت

## برف کی قاشیں —

دیدی گئی ہے،

سرداریاں قائم۔

اب وقت کے فیصلے فرعون کرتا ہے،  
گو تم گیان اوڑھے امریکہ گھومتا رہتا ہے  
ایجنسیوں کی ٹانگیں،

خش مواد قرار دیدی گئی ہیں

میری آنکھیں ہنکر پرنگی ہیں،

اوپر والا برگد سے پانی برسا کر

مجھ سے منسوب کئے جانے والا معجزہ

کیوں نہیں دکھاتا

بھوک میں کوئی چیز حرام نہیں ہوتی

## وعدہ

آگ آسمان سے نازل ہوئی

بھیڑوں اور نور کو جلا کر بھسم کر دیا

تب اس نے سرموٹا، زمین سے ٹکرا کر کہا

میں نیگا ہی اپنی ماں کے پیٹ سے نکلا

نیگا ہی واپس جاؤں گا

تم یہاں بیٹھ کر بھٹی پڑیوں سے

پل بناؤ میں تو جلی مٹی کے

منظر میں کھر گیا ہوں

تمہاری آنکھیں، صدیوں سے،

زمانہ زمین بوس کی

ایک جھلک دیکھنے کو ترس چکی ہوں گی،

مگر میں وہی ہوں جو تیرے زمانے کے

وسط میں کچھ دنوں کے لئے چکا تھا، مجھ سے

تیرے سارے زمانے منور ہوئے تھے

میں تمام عمر لفظوں کے کیوتر بنا رہا

مقدس غزغلوں کے نغے ایجاد کرتا رہا

آسمانوں پر جگمگانے والے، مفہوم پرندے

حیری حمد گاتے ضرور ہیں لیکن ان میں

کوئی چاشنی بھی ہے،

میرے موسموں سے تیرے موسم بھی  
بدلتے تھے۔

پرندے بھی چمکتے تھے

اب وہ گرمیلی خوشبو تو نے ماردی ہے

اپنی مخلوق ہے آسرا کر کے نابود کر دی ہے

میرے دائمی آئینے، تیرے چہرے کے

غم بدلتے رہے ہیں

تیرے نا آسود جذبوں کی شائد

تعمیل ہو گئی ہے، میں تجھ سے دکھ سہنے کا

وعدہ لینا چاہتا ہوں

## حکمت کی باتیں

انسان آتا ہے، انسان جاتا ہے

مگر بھیجتا کون ہے؟

تمہاری کھال کی جوتیاں بنا کر

ارسطو، کراچی شہر کی، سڑکوں پر

گشت کرتا چاہتا ہے مگر

اس عظیم سپاہی کی جوتے سرمست کون کرے گا

کچھ لوگ اپنے ہم شہروں کی کھالوں سے

لپٹے ہیں، جن کی رکوں میں

کالے رنگ کا خون گردش کرتا ہے

اس زمانے کے ریوڑ کے جسموں سے

روح نکال کر، سڑک پر پھنک دیا جاتا ہے

سارے کام پر افلاطون کی اکیڈمی کا مامور سا

خود ارسطو، آنے والے زمانوں کے لئے

فلسفے کی کتابیں لکھتے ہیں،

ناف کٹتے ہی بچوں کے گلوں میں

گولیوں کے، قرض کے،

ہار پہنائے جاتے ہیں

نوزائیدہ پہلے ہی جہنم دن پر

منہ کھول کر لعنت کرتے ہیں، کہتے ہیں

## مینشن کے مکین

نابود ہو وہ دن جب ہم پیدا ہوئے  
 موت کا سایہ ہمارے سروں پر قابض ہے  
 بدلی چھائی ہے، جلد گہری تاریکی  
 اس رات کو دبوچ لے گی،  
 حکمت کی کتابوں میں لکھی ساری باتیں  
 ہمیشہ زندہ رہیں گی

دیوار کی درزیں، برادہ اگل رہی ہیں،  
 وقت نے مکان کی جدت چھین کر  
 اس پر کہنگی مل رہی ہے،  
 بڑی دیواروں پر بارش کے لعابوں کے  
 نشان پڑے ہیں۔

دروازوں پر دیمک بڑے پیشاب سے  
 مٹی جمائے رکھتی ہے،  
 اندر رہنے والے کے لبوں سے اگلے  
 جدید گیت، پرانے بھولے سرے  
 نغموں میں بدل گئے ہیں  
 کئی خزاؤں نے جھڑ جھڑ کر پتوں کے  
 اہار لگا رکھے ہیں،

دھیان گیان میں رہائش پذیر محبت  
 مٹھیوں میں ٹھنڈی راکھ پکڑے  
 بدن میں تھکاوٹ کا بوجھ لے کر  
 ایک کونے میں مٹی رہتی ہے  
 سانسوں کی ڈوریاں جھٹک ہو گئی ہیں،  
 کئی ہاتھوں پر لکیریں، نالیاں بن گئی ہیں،  
 تنگائیوں میں سفیدی کے جال لٹکتے ہیں،



چہروں کو سورج کی لالچی زبان  
نے چاٹ لیا ہے،

اس پرانی جنت میں انرجی، ایندھن  
اور خوراک کا شدید بحران ہے،  
جنتی لوگوں کی میٹشن ایک کربلا میں  
بدل چکی ہے

مکین سبقت لے جانے کی دوڑ میں لگے ہیں

## دہشت انگیز ، تاریکی

بجھے دن کو تاریک کرنے والی چیزیں،  
دہشت زدہ رکھتی ہیں،  
کبھی کبھار یہ تاریکی، رات کو بھی  
دبوج لیتی ہے،

دن پر لعنت کرنے والے، اس

اژدھے کو چھیڑنے پر تیار ہیں،

میرے پیدا ہونے کے بعد میری ماں نے

رحم کا دروازہ بند نہیں کیا تا کہ

میرے دکھوں کو چھپا کر رکھ سکے،

بہتر تھا میں رحم ہی میں مر گیا ہوتا

اچھا ہوتا مجھے پینے کو چھاتیاں نہ دی جاتیں

آج میں پڑا بے خبر سوتا رہتا،

زمین کے بادشاہوں نے اپنے لیے

مقبرے بنا لیے ہیں،

ان میں تعینات داروغہ قیدیوں کی

آواز نہیں سنتے،

ابھی نوکر، اپنے آقا سے آزاد ہیں،

چھپے خزانوں سے زیادہ شادمان ہیں،

انہوں نے اپنی قبر پالی ہے،

## انجام

مگر مجھے میدان میں تنہا چھوڑ دیا گیا ہے  
میرے کھانے کو آہیں رکھ دی گئی ہیں،  
کیا پھینک چیز کھائی جاسکتی ہے  
میرے ارد گرد ایک زرد بارہ درہی ہے  
دو چار مہینوں کی زندگی، گیند کی طرح  
کو دتی ہے اس کے درختوں پر فنگی تار کی  
قص کرتی ہے، دہشت زدہ رکھتی ہے  
اندز بھی، ہا ہر بھی

اسے معلوم ہو گیا تھا کہ  
کندھے پر کلاشکوف ڈالے  
گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کر  
سنگلاح چٹانوں میں رہتے  
امریکہ کے خلاف جنگ  
جیتی نہیں جاسکتی  
پیچھے مڑ کو دیکھا تو سارے  
راستے بند تھے  
وہ چاہتا تھا کہ اس کے بچے  
یورپ جا کر دنیا کا بہترین علم  
حاصل کریں، اچھی تربیت پائیں  
زندگی گزارنے کے مہذب اطوار سیکھیں  
وہ ایک مشمول شخص تھا جس کو  
بندگی کی سزا ہوئی،  
سب مطلب پرستوں نے اس کی  
ایک غلطی کے عوض اسے  
اچھی طرح استعمال کیا،  
جدید دنیا کا شخص ہوتے ہوئے  
اس سے بھول ہو گئی کہ اس زمانے میں

نظریاتی جنگیں، ہتھیاروں سے نہیں  
لڑی جاتیں

دین کو بچانے یا پھیلانے کے لیے  
تلوار کی نفی کی گئی ہے،

دنیا نے اپنے نظریات پر عمل کے لیے  
سرحدیں قائم کر لی ہیں،

ان کو پھلانگنا گناہ جرم قرار پایا ہے،  
جس نے بھی اس سے دور میں یہ

جرم کیا ہے، ہمیشہ منہ کی کھائی ہے  
ایک اور انجام واضح ہو کر،

سامنے آنے والا ہے۔

## زہر

چارٹ پر شام کو دی جانے والی

دوائیوں کا اندراج کرنا ہے،

امداد کے لیے نسخہ لکھ دیا گیا ہے

جس کی پچھلی طرف درج ہے کہ موت کو

کتنی دیر ٹالا جاسکتا ہے،

معالج جانتے ہیں کہ موت تو،

معروضی کیفیت ہے

جو باہر سے ہم پر آن لگتی ہے،

ان کے نزدیک، پیدا ہونا اور مر جانا

مہمل ہے، مستقل مغائرت کی صورت ہے

چستے ہوئے، پتھروں پر شہروں کے نام،

پڑھے جاسکتے ہیں،

ہوشیار اپنی چالاکیوں میں پھنس جاتے ہیں،

عیاروں کی تدبیریں باطل ہو جاتی ہیں،

ٹیزھے لوگوں کی مشاورت جلد جاتی رہتی ہے،

آخر بدکاری اپنا منہ بند کر لیتی ہے،

## گھٹی

چور اسی لاکھ جونیں رکھنے والوں میں،  
ایک ہی بھوت ہے جس کو زندگی کہتے ہیں،  
چھوٹے دیوتاؤں کی شران لینے والے،  
دنیا داری کی دلدل میں پھنس جاتے ہیں،  
سفید وردیوں والے سب کے سب  
بھوت پرانیوں میں شامل ہیں،  
بیمار گھوڑوں کے وارڈ میں ہنہناہٹ،  
موت کی آواز ہے،

کوچوان نے اپنے آنے والے  
لجھوں سے بے خبر

آہٹوں کو مٹھیوں میں جکڑ رکھا ہے  
جسمانی بیماریوں کے تشدد کو روکنے کے لیے  
تقدیر کی کتابیں پڑھنا ہوں گی  
آخری حکم کا اطلاق، زبان پر  
زہر چکا کر کیا جائے گا

ہم اپنے مادی وجود کے سبب  
پریشانیوں میں ڈوبے رہتے ہیں  
مگر کیا کریں، یہ وجود غیر موجود ہے  
نہیں معلوم ہمیں کس جرم کی پاداش میں  
سزا دی گئی ہے۔

ہمیں خود کو تلاش کرنے کے لیے  
اپنی کھوج پر مامور کیا گیا ہے،

اسی سے انسانیت کا سراغ ملے گا

ہم جانتا چاہتے ہیں کہ ہم دکھی کیوں ہیں یا  
کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جائیں گے  
یہ زندگی تو ابتدا ہی سے بے مزہ ہے،  
اس تخلیق کے ساتھ کوئی تمنا جڑی ہے  
ہم سمجھتے ہیں کہ انا کی بستی میں،

ہم مسند نشین ہیں

لیکن وقت آنے پر دست خوف پر

بیعت کر لیتے ہیں

یہ مٹی عجیب مٹی ہے جسے بڑھا کر

خلقوں کا سیل بے کران چھوڑ دیا گیا

ہم برہنہ پا، کبھساروں پر چلنے سے گھبراتے ہیں

## بھوت ٹھنڈے ہوتے ہیں

سمندر کے تمکین پانی نے،  
 بڑی دیر، میری لاش کو زندہ رکھا  
 میری کشتیوں کا بوجھ  
 ایک کنارے پر لا کر اگل دیا،  
 کئی روز دھوپ میرے اندر  
 تعفن پیدا کرتی رہی۔  
 کتوں نے میرا جسم کاٹ پیٹ کر  
 اپنا پیٹ بھر لیا۔  
 میری روح اوپر اٹھی تو اسے پتہ  
 چلا وہ تو اندھی ہے،  
 اسے ساتھ والے جنگل میں  
 درختوں سے ٹکراتے کئی زمانے گزر گئے  
 ایک سرد، رات ایک بھوت میرے  
 اندر داخل ہو گیا۔  
 میری شاہ رگ زندہ ہوئی تھی  
 میں نے کچھ کہنا چاہا تو کسی نے مجھے  
 اپنے ہونٹ ہی نہیں دیے  
 موبعد اچھا تھا، میں نے کچھ تیر  
 درختوں پر بنا دیئے، شاید کہ

سمندر کی وسعت، اس کے ساحل پر  
 ہمیں تھکاوٹ میں لپیٹ لیتی ہے،  
 موت نے اپنے کان بند کر رکھے ہیں  
 یہ ہمارے گوشت میں چھپ کر بیٹھی ہے،  
 صبر اور شکر سے برسوں تک،  
 واردات کے موقع کا انتظار کرتی ہے  
 قطرہ قطرہ اپنا ہی خون چاٹتی ہے  
 پیٹ کے ایندھن سے اپنی خوراک  
 تلاش کرتی ہے  
 یہ وجود کی تنہم سے آگاہ ہے کہ کسی روز  
 غیر موجود کو حلق میں باندھ کر  
 نکل جائے گی



## برف کی قاشیں۔۔۔

### مہلت

میری تلاش میں نکلنے والے،  
 ان کا سہارا پا کر مجھ تک رسائی پائیں  
 وہ بھوت جو میری روح کے اندر بیٹھ گیا تھا  
 کسی سہت بھاگ نہیں سکتا تھا،  
 اس نے ایک غیر متوقع موت کو زبردہ کر لیا تھا،  
 میرا بر فیلا و جود اسے ٹھنڈا رکھا،  
 برفوں کے موسم میں اس نے بڑی سکھی  
 زندگی گزاری، قہقہے لگائے  
 گرمی کے شدید ہوتے ہی،  
 میری روح پھیل گئی تھی  
 اسی دوران وہ مجھ میں سے نکل بھاگا  
 بھوت اسی لئے ٹھنڈے ہوتے ہیں

میرے بھائیوں نے ان نالوں کی طرح  
 دغا کی جودادیوں میں سوکھ جاتے ہیں  
 اپنے راستے سے بھٹک جانے والے قافلے،  
 بیابان میں جا کر ہلاک ہوتے ہیں  
 قیہوں پر قرعہ ڈالنے والے،  
 دوستوں کو سوداگری کا مال بناتے ہیں،  
 قندہ انگیزوں کو اپنی برہنگی چھپانے کے لیے  
 بدبو، سے زیادہ پر تپا کی سے ملنا پڑتا ہے،  
 لمبی راتوں کی سڑانڈ، بستر کی سلوٹوں میں  
 بنی ہوئی ہے

ایسوں کی کھال سمٹتے سمٹتے، ناسور بن جاتی ہے  
 مصیبت کی راتیں، انہی کے لئے بنا کی گئی ہیں  
 جھلٹے کمروں سے سیدھا قبر میں جانے والا  
 پھر کبھی ابھر کر، اوپر نہیں آتا،  
 ہڈیوں کا جال اسے اس وقت تک  
 باندھے رکھتا ہے، جب تک وہ گل کر  
 برادے کی شکل نہ لے لیں،  
 سے اپنی زندگی سے نفرت رہتی ہے،  
 ان کے دن بھلان ہیں

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

چلو ایسے چہرے نوچ لیتے ہیں،  
ان کی گرد میں کچھ کچھڑکی آمیزش کرتے ہیں  
جب تک تو اپنے انجام کو نہیں پہنچتا،  
میرے منہ کی باتیں آندھی کی طرح رہیں گی  
تاگر موتھا بغیر کچھڑکے نہیں آگتا  
سرکنڈا، پانی کے بغیر نہیں بڑھتا  
وہ ہر ابھی ہو، اور کاٹنا نہ بھی جائے تو  
دوسرے پودوں سے پہلے سہکھ جاتا ہے  
میں تمہیں صرف تھوک نکلنے کی  
مہلت دے سکتا ہوں

## گندے پانی کا وزن

سفر کا نام، معلوم نہیں،  
شہروں کو، گٹر کے پانیوں نے  
گھیر رکھا ہے،  
سارے گھر بوسیدہ اور سلین زدہ ہیں،  
ہماری مٹھی میں آنے والے زمانوں کی  
لاشیں دبی ہیں،  
برقان اور ڈینگلی کی باتیں  
روز نکلتی ہیں، سارے منظر  
تقدیر کے تشدد روکنے کی  
نئی کرتے ہیں،

کاغذوں پر بیماریاں روک دی گئی ہیں،  
سفید خانوں میں کالے شاہ ٹھہرے ہیں،  
لوگ مرتے ہیں اور وہ بھی بغیر دانتائی کے،  
مقدسوں کے وضو، چھپڑوں میں ایسے ٹوٹے کہ  
جڑ نہیں سکتے،

کڑھنا بے وقوف، کو مار ڈالتا ہے،  
ناگہانیاں اس کے مسکن پر لعنت کرتی ہیں  
ان کے بال بچے سلاستی سے دور ہیں  
پھانکوں پر کچلے جانے والے

ویسے ہی دکھ کے لیے پیدا ہوتے ہیں

اس کال میں انہیں موت سے

بچانے والا کوئی نہیں،

زبان کے کوڑے سے وہ محفوظ کیسے رہ سکتے ہیں

ہلاکت آتی ہے تو ڈرتو لگتا ہی ہے،

پانی کو ہٹاؤ تاکہ میدان کی مٹی سے

ان کا ایک ہو سکے

اپنے مسکوں میں جائیں تو نئی جان کو

عائب نہ پائیں

کاش کہ ان کا کڑھنا، تولا جاتا،

## مذہب

Religion مذہب سے مختلف ہے،

اس سے عقیدے کا خیال پیدا ہوتا ہے

عقیدے کو بدلا جاسکتا ہے

مذہب تو وہ ہے جس کو رولا نہیں جاسکتا،

پانی کی سیلابی کیفیت بدل نہیں سکتے

آگ کو گرمی سے جدا کرنا ممکن نہیں،

مذہب کا نہ تو آغاز معلوم ہے نہ انجام

عقیدہ تو مکڑی کا جالا ہے، جو اپنے

گھر سے ٹیک لگا کر کھڑا ہے لیکن

وہ کھڑا نہیں رہے گا،

مضبوطی سے تھامے گا، پر وہ قائم نہیں رہے گا

وہ تو دھوپ پا کر ہر ابھرا ہو جاتا ہے

اس کی ڈالیاں اپنے ہی باغ میں پھیلتی ہیں،

اس کی جڑیں ڈھیر میں لپٹی ہیں

عقیدہ، پہاڑوں کو ہٹا دیتا ہے، اپنے قہر میں

انہیں الٹ دیتا ہے، زمین کو اس کی جگہ سے

ہلا دیتا ہے اس کے ستون کا پنے لگتے ہیں

وہ آسمانوں کو اکیلاتان دیتا ہے

سمندر کی لہروں پر چلتا ہے،

## ف کی قاشیں۔۔۔۔۔

بے شمار عجب کرتا ہے

زمین تو شریروں کے سپرد کی گئی ہے

میرے دن ہر کاروں سے تیز ہیں

اگر میں اپنے کو برف سے دھوؤں

اپنے ہاتھ صاف کروں تو میرے کپڑے

مجھ سے گھن کھائیں گے،

میرے گوشت کی آنکھوں کے پچھلے اندر

حقیرہ بکل مارے بیٹھا ہے

مذہب و تو میں نے تلاش ہی نہیں کیا

## تماشا

میدان میں مجمع جگ گیا تھا،

میں نے کھڑکیاں بند کر دیں،

پردے گرا دیئے،

اندھرا ہوتے ہی سب سے پہلے

میں نے اپنے کپڑے اتار کر

پھینک دیئے،

تالیں سر پر رکھ کر

زمین پر بیٹھ گیا،

اس حالت میں، میں نے

فٹ بال کی طرح، دو چار

الٹ باڑیاں لگائیں

بچے زور زور سے تالیاں بجا رہے تھے

بزرگوں کی آنکھیں حیرت سے پھٹی تھیں،

لڑکیوں، عورتوں کی نگاہیں

کہیں اور جمی تھیں،

پھر میں اچھل کر ایک سائیکل

کی گدی پر لیٹ گیا

دونوں ہاتھوں سے پیڈل چلانا شروع کر دیئے

لوگوں میں ننگے جناسٹ کودیکھنا

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

### منظور یہی تھا

ایک دلچسپ اور حیرت انگیز، تماشہ تھا،  
ایک لڑکی مجھے پسند آ چکی تھی،

میں نے اپنے دونوں ہاتھ گردن سے اتار کر  
مجھے کو نظر میں جھکا کر سلام کیا،

واہ واہ کے ساتھ نوٹوں کی بارش شروع ہو گئی  
رقم اکٹھی کر کے میں نے کپڑے پہنے

جتی جلائی، پردے ہٹائے اور  
گھر کییاں کھول دیں،

لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا

اسے منظور یہی تھا کہ اپنا ہاتھ  
چلا کر مجھے پکچل ڈالے،

نہ ہی میرا جسم پیتل کا ہے اور

نہ ہی میری طاقت پتھروں کی سی ہے

میرے بھائیوں نے مجھ سے نالے کی طرح  
دغا کی،

جو وادیوں میں ہوں تو سوکھ جاتے ہیں،

گرم ہوں تو غائب ہو جاتے ہیں

ان کی زرد شکلیں، بڑیوں سے جڑی تھیں

موت نے ان سے تعاون کر رکھا تھا،

ہر روز وہ ایک میت سڑک پر لے جاتے

بھیسے، کبھی لڑنے سے باز نہیں آتے

اگلے روز وہ مسجدوں میں اعلان کراتے

خونی دروازے پر ایک اور لاش

لٹکائی جائے گی ہر وہ شخص جو اپنی

جیبوں میں انسانوں کے دکھ رکھتا ہے،

اپنے ہی جسم سے ایندھن کا کام دے گا

اپنے تالے کھولتے رہو، بند کرتے رہو،

جب دن رات ملنے کے قریب ہوں گے



## برف کی قاشیں۔۔۔۔

تو ہم ایک دوسرے کو

پہچاننے کی کوشش کریں گے

میرے کمرے میں کچھ مردہ سانسیں اور

تنہائی کی بو آن پچی ہے

کچھ کثیف خواب ہیں جو

دلہلوں میں ڈوبے ہیں

میں اس اٹل دکھ درد میں بھی،

شادمان ہوں،

میری طاقت ہی کیا ہے جو میں

شہرار ہوں

## شعور

میری زندگی ایک غیر سنجیدہ ٹل ہے جسے

میں روز پھاڑ کر نئے سرے سے لکھتا ہوں

میری محبوبائیں عارضی داستانیں تھیں

جن کو بغل میں لے کر مجھے دوستوں کی

دوسری بہنیں یاد آتی تھیں

میں نے اپنے معاشقوں کو

ابلیس کی مدد سے پروان چڑھایا

وہ میرا وکیل ہے اور میری زمین کے سارے

کاغذات اس کے پاس ہیں،

وہ ہر صبح میرے منہ میں پیشاب کر کے

ایک نئی زندگی کی لذت سے آشنا کرتا ہے

میرے لیے نئی چڑیلیں پکڑ کر لاتا ہے

کسی دن، جب میری طبیعت اکتائی ہو

ہم آپس میں جلسہ کر لیتے ہیں

اس شام میں شرم سے خودکشی کر لیتا ہوں

میں ڈرتا ہوں کہ اگر کسی نے اپنے موبائل سے

اس کی فلم بنائی تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا

اس کی طاقت کو دیکھ کر

سب مجھے چھوڑ کر بھاگ جائیں گی  
لیکن مجھے پتہ ہے، ان کا شعور  
مادی طور پر متاثر نہیں ہوگا،  
شعور تو میں ہوں

مجھے برتری حاصل ہے جسم کا ہر حصہ،  
پورے جسم کے ساتھ تعاون کرتا ہے،

## خود کشی کا طریقہ

ایک ہی حملے میں خود کشی سے گذر جانا محض آ  
حماقت ہے

خود کشی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ جیسے زندگی  
آدمی کو قسطوں میں مارتی ہے،

ہمیں بھی موت کو قسطوں میں مارنا چاہیے

خود کشی کرنے کے لیے ہم کسی

تیز رفتار سڑک کنارے بیٹھ سکتے ہیں

خود اپنی آنکھیں نکال کر اپنا ہاتھ

کسی بوڑھے کے لرزتے ہاتھوں میں

پکڑا سکتے ہیں

زندگی کو ریت کے گھروندے میں بند کر کے،

اس کی سانس کو کچھ لمحوں کے لیے

دفن کر سکتے ہیں

کسی شریعہ کے پکڑا کر اسے خود کو،

گیند کی طرح، زور زور سے دیوار سے

مارنے کے لیے دے سکتے ہیں

چولہے میں جلنے والی لکڑی کی آخری ٹوک پر

بیٹھ کر، دھیر دھیر آگ کو

بڑھتے دیکھ سکتے ہیں

## رات کی رویا

بستر کی شکنوں میں لیٹ کر ساری رات  
ادھوری سانس میں گرفتار ہو سکتے ہیں  
کھڑکیوں سے اترتی تازگی کو اپنے ہاتھ ہموار  
خدو خال کی تہوں سے جھاڑ پھینک سکتے ہیں،  
ہر رات سونے سے پہلے اپنے ہاتھ بازو  
ٹانگیں، سر کھول کر سر ہانے پڑے  
میز پر رکھ سکتے ہیں  
بیک شلف سے ”خودکشی کے عمدہ طریقے“  
والی کتاب کا

ایک سبق روزانہ پڑھ سکتے ہیں،  
یوں بھی ممکن ہے کہ رات کو اپنے پاؤں  
کبیل سے باہر رکھ کر بھول جائیں  
آنکھوں کو آئی سلوشن میں رکھ دیں  
مرچوں کا ڈبہ اچار کی بوتل  
ایک اچھا انتخاب ہے

میرے اندر رونا ہو گئے ہیں،  
میں نے اپنی جلد بازی کے سبب  
ہمیشہ جھڑکیاں سنی ہیں،  
کمال آسودہ حالی کے باوجود تنگی میں رہا ہوں  
سرد ہاتھوں سے اپنے پاؤں جکڑے رکھے ہیں  
مستقل جانگنی کے عالم میں رہتے ہوئے  
نچر ریت کی ناف میں، تیل پکانے کے  
سوراخ تعمیر کئے ہیں

دہکتے دنوں کی مٹی مجھے چاٹ گئی ہے  
قیامت کے ڈرا اور جدائی کے

صد سوں کی ویرانیاں

صداؤں کی آندھیاں، کھڑکیوں سے  
ڈانٹوں کی چیخیں

سانپوں کی شوگریں سناتی رہی ہیں،  
پہرے داروں کی گولیاں،

قبرستان کے راستے دکھاتی رہی ہیں  
یہ دھرتی ہی شور زدہ تھی

پرانی سوچیں نے لفظ کہاں سے لائیں  
وہ رات آئی ہے جسے رویا کی طرح

دور کر دیا جائے گا

## بچہڑا ہوا دوست

وہ مجھ سے لوٹ کر آنے کا کہہ کر گیا تھا  
لیکن پتہ نہیں اسے پچھلی نسل نے  
محصور کر لیا ہے،

اکیلا گم ہو جانے والا،  
ہمیشہ سے پتیل کے موروں کا دلدادہ تھا،

اسے تجریدی آرٹ کی کالی بھیانک  
تصویریں، اچھی لگتی تھیں،

اسے مری ہوئی روحوں کی دوستیاں  
بہت پسند تھیں

وہ کئی بار ان کی براتوں میں شریک ہوا  
مردہ لڑکیوں کے رقص پیش کرنے والے

کلبوں کو اس کا شدت سے انتظار تھا  
اسے ان کے ڈھلکے سینوں پر

سونے کی عادت پڑ گئی تھی

جوں جوں اس کی عمر گزری، اس کی  
محبت نباتات و حیوانات سے بڑھتی چلی گئی

وہ ہمیشہ کچی پگڈنڈیوں پر

ربڑ سول کے جوتے پہن کر چلتا تھا تاکہ

درختوں پر سونے والے پرندے کہیں

## پینٹنگ

اس کی آہٹ سے جاگ نہ جائیں

اسے دیوہیکل فرشتوں کے

جو توں سے اترتے ہوئے

درختوں کی چھال کے موزے، لنگڑائے پر

مجبور کرتے تھے

چوتھی عالمی جنگ میں اس کا کردار

بڑا مشکوک رہا

تھوڑی دیر میں میں یہ جھیل

اوڑھ کر سو جاؤں گا۔

کیٹوں پر ایسی جھیلیں بنانے سے

تنبہائیاں تابوتوں میں

لا پھینکتی ہیں،

شام کو جلتی بجھتی روشنیوں،

ان پر تیرتی کشتیوں کو اور بھی سیاہ بنا کر

چٹانوں کی شکل میں بدل دیتی ہیں

عرشے پر ساقط چہرے

بھیا نک روپ دھار لیتے ہیں

بادلوں کے اوپر جامد افق

غصے سے سرخ پڑ جاتا ہے،

کنارے پر پھرتے انسان کھیلوں میں

بدل کر آس جھائے بیٹھ جاتے ہیں،

سروں پر در بدر اڑتے پیلے پتے

جاگنے والوں کی آنکھ میں چونا ڈال دیتے ہیں،

پتھر کے شہزادے پیچھے نہ مڑنے کا ٹاٹ لے

بھاری قدموں کے ساتھ پتھر کے مجسمے

دکھائی دیتے ہیں

پھٹتے ہوئے آخری شام ہم نے ایک ہی

بھینس کا دودھ پیا تھا

وہ شاید شرمندگی سے واپس نہیں آیا

اس کی ماں جائی نے اسے مجھ سے

ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا



## برف کی قاشیں —

نئے منظروں کی انک، اپنے حقیقی

منظروں سے کاٹ دیتی ہے،

دائرے اپنی گردش سے محور سے

ہٹ جاتے ہیں

مجھے اب اپنے کپڑے اتارنے دو

یہ پیننگز تو ہمیشہ،

بچا کر کے چھوڑتی ہیں

## پکڑ

قبرستان کی آدھی تختیوں سے

ان کے کینوں کے نام مٹ چکے ہیں

مجھے سر ہانے پر نیم پلیٹ لگانا،

احقانہ قدم لگتا ہے،

مجھے پتہ ہے، نہ تو میں شہید ہونے والا ہوں

نہ ہی مجھے تمغہ خدمت ملنے کی امید ہے،

میں نے شاعری اور ادب سے ہٹ کر

سائنس میں بھی کوئی نام پیدا نہیں کیا

ایسی زندگی جس میں موت ایک قدم کے فاصلے

پر ہو

کوئی تعمیری کام کیا ہی نہیں جاسکتا

اتنا کافی ہے کہ آپ ایک آدھ آدمی کو

سسلتا ہوا چھوڑ جائیں جو ہر سال

دس محرم کو آپ کی قبر کی لپائی کرادے

کچھ عرصہ کے بعد وہ بھی خواب کی طرح

اڑ جائے گا، پھر نہیں ملے گا،

اس کی ہڈیاں بھی خاک میں مل جائیں گی

اس سے پہلے کہ تم دنیا سے گزر جاؤ

اسے لوہے کے ہتھیار سے بھگادو،

## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

پتیل کی کمان سے چھید ڈالو

میری اور اس کی موت کے درمیان

سانس کا محض ایک لمحہ ہے، عمر کی ہوا کا

ایک جھونکا ہے،

تیز دھار کی تلوار ہے،

ہم اسی کے دوسرے تھامے

چل رہے ہیں، بس قبر کی پکڑ

میری طرف ہے،

## منزلیں

یہ زمین جس پر گورکنوں کا قبضہ ہے

اس میں سینکڑوں گل سرخی لاشیں ہیں

وقت نے ان سے، ان کے

وارث چھین لیے ہیں،

یہ سب کے سب ایک ہی دردی

پہننے یہاں آئے تھے

ان سب پر ایک ہی کافور

چھڑکا گیا تھا، ایک ہی رنگ کے پھول

پہنائے گئے تھے

سوتے ہوئے سب پر ایک ہی سیاہ چادر

ڈالی گئی تھی جس پر لکھے الفاظ

یہ پڑھ نہیں سکتے تھے

ان کے عزیزوں نے ایک ہی طرح کی

رسمیں، ان کے تیل مہندی پر ادا کی تھیں

دھوم دھام سے بارائیں نکالی تھیں

ویسے شادی کے کھانے بھی عمدہ تھے

کھانے والوں کی بھیڑ میں غریب شہر

امیر شہر شامل تھے جن کے چہروں پر

پڑ سردگی لگی تھی، پیٹ بھوک سے جلتے تھے،

## نغمے

سارے جانے والوں کو راہگیروں نے

رک کر سلائی دی تھی

ان کو نئے گھروں میں پہنچا کر ان کے سروں پر

تاریخ پیدائش کے ساتھ تاریخ وفات نصب کر

دی تھی

اب تو کیتروں نے ان کی دعاؤں کے

سارے کفن کھالے ہیں،

نیک لوگ جن کو دیمک نے نہیں کھایا

ان کی ہڈیوں پر مکڑیوں کا جالا ہے

دھاگوں میں منکے پروئے جاتے ہیں،

سورج، پانی، آگ، کے حضور

منتر پڑھے جاتے ہیں،

آسمان، عقل اور غرور سے

انکشاف وارو ہوتے ہیں،

روح دور کھڑی ہنستی ہے،

سامنے ہوتی ہے تو ان کے

رونگٹنے کھڑے ہوتے ہیں،

سناٹا کہتا ہے، کیا آدمی اپنے

خالق سے زیادہ پاک ٹھہرے گا

مٹی کے مکانوں میں رہنے والوں کی بنیاد

خاک میں ہے

دہ صبح سے شام تک ہلاک ہوتے ہیں،

پھر ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتے ہیں،

ان کے ڈیروں کی ڈوری،

ان کے اندر ہی سے

توڑی جاتی ہے

میں نے بیوقوف کو جڑ پکڑتے دیکھا ہے،

اس کے بچے، پھانک پر ہی کچلے جاتے ہیں

## برف کی قاشیں۔۔۔

مصیبت مٹی میں نہیں اگتی اور نہ ہی

دکھ زمین سے نکلتا ہے

طلسمی درختوں پر بیٹھے پرندے کہتے ہیں،

اس کو موت کی فرصت نہیں،

اس کی عمر، ہر روز رقص کرتی ہے،

زمین کی موت تو سب کے

بعد آنے والی ہے،

اس کے ہاتھ میں خون ریز،

چمک دار خنجر ہیں،

ہر لمحے اپنے سینے کا بوجھ کم کرنے میں

لگی رہتی ہے،

موت سے پہلے نہ مرنے والوں کے نغمے

سنتی رہتی ہے۔

## ایسی خوشی

میری طاققت ہی بھلا کہاں ہے کہ میں

موت کو بغل میں لے کر کھڑا ہوں،

خوابوں کی گتھنٹھڑی

کچرے کے ڈبے میں

پھنک کر فرار ہو سکوں

میں بے قابو ہارش سے

بھاگ کر نہیں نکل سکتا

تخ وادیوں کے نالوں

میں برف چھپی ہے

گرم ہوتے ہی غائب ہو جاتی ہے

اپنی جگہ سے اڑ جاتی ہے

تھا کے قافلے آنکھ جمائے،

صبا کے کاروانوں کو دیکھتے ہیں،

میرے سانس، شرمندگی کے سبب

لوٹ آتے ہیں،

وہاں تو تمہاری بھی کوئی حقیقت نہیں تھی

ڈراڑنی چیزیں تمہیں بھی ڈراتی تھیں

آدمیوں کو الٹا چلاتی تھیں،

تمہاری دلیلیں کس بات کی تردید کرتی ہیں

## برف کی قاشیں —

مانوس کی باتیں،

ہوا کی طرح ہوتی تھیں

نیندین کسی دوسرے گھر

میں جا گریں تو

ان کو دفنانا، جذب کرنے سے

مشکل ہوتا ہے

اب میرا جسم، مٹی کے ڈھیلوں سے

ڈھکا ہے،

آؤ تمہاری آنکھ ایسی خوشی

پھر کبھی نہیں دیکھے گی

## بھروسہ

بادل پھٹ کر غائب ہو چکے ہیں،

قبر میں اترنے والا واپس نہیں آتا

اگر لوٹ بھی آئے تو وہ اپنے گھر کبھی

واپس نہیں آئے گا اور نہ اس کی جگہ

اس کو پہچانے گی

اگر میں اپنی روح کی تلخی میں

بولتا چلا جا رہا ہوں

تو میں اپنے جان سے ہی

شکوہ کر سکتا ہوں

میں نہ تو سمندر ہوں نہ ہی مگر مجھ

کہ مجھ پر پہرا بیٹھایا جائے،

میرا کچھونا مجھے ڈراتا رہتا ہے کیونکہ تو

میرے خوابوں میں بھی آتا رہتا ہے

میری ہڈیاں،

موت کو سانس پر ترجیح دیتی ہیں

میں اپنی جان سے نفرت کرتا ہوں

یہ میری بساط سے باہر ہے کہ میں

اپنے دل کی ہر صبح

نئے سرے سے خبر لوں،



## برف کی قاشیں۔۔۔۔۔

تیری نظریں ہر وقت مجھ ہی پر

کیوں لگی رہتی ہیں

تو مجھے اتنی مہلت بھی نہیں دیتا کہ میں

اپنا تھوک نکل لوں،

جیسی میں مٹی میں سونے جا رہا ہوں

تب تو مجھے خوب ڈھونڈے گا

مگر مجھے نہیں پائے گا،

میرے دن تھوڑے رہ گئے ہیں،

مجھے اب پانچ تھوڑے اوپر

اٹھا کر چلنے دے

مجھے سامنے رکھ، اور پچھلے زمانے کے

لوگوں سے بھی پوچھ

وہ تجھے کبھی اپنے دل کی باتیں

نہیں بتائیں گے

ان کا بھروسہ تو مکڑی کا جالا ہے

## رشتے

اپنے اپنے فہم کے مطابق

کچھ مٹکتیں، کچھ مطابقتیں لکھ کر

ہم معروف رشتوں کے نام رکھتے ہیں،

محبت کی صلیب پر چڑھا کر،

بے غرضی کی ٹسٹ ٹیوب میں،

پاکیزہ کیفیات کا نور تخلیق کرتے ہیں،

پھر بھی پتہ نہیں وجہ کیا ہے کہ ہم

محبت کی اس انتہا تک پہنچ جاتے ہیں،

جہاں محبوب ہستیاں، آزاد فضا میں

پرداز کے لئے تحریک دینے کی بجائے

اپنی مجبوری بھٹائی اور بے بسی کا

بندھن بانٹتی رہتی ہیں،

بظاہر وفا دار دکھائی دینے والے رشتے

اپنی غرضوں میں لپٹے رہتے ہیں،

کبھی محبتوں، خوبصورتیوں اور ذہانتوں کے

بے لوث قدردان نہیں بنے

کون ایسا ہے جو ان کرنوں، خوشبوؤں

اور پرندوں کو تحفظ دے

خود الزام سے اور انہیں

بہت خلوص کے ساتھ

اپنی مرضی کی آزادی دیئے رکھے

کس کی بھی سوچ

غاصبانہ خود غرضی یا لالچ کے بغیر نہیں

خود غرضی کے گورکھ دھندوں کے اندر

گھومتی چکراتی دنیا سے

آخری حد پوری کرنے کی توقع

کیوں کر رکھیں

حوصلہ مند اور حقیقت آشنا ہونا ہمیشہ

رومانوی حد تک پر امید ہو سکتا ہے

## ولدیت

خانہ بدوش، خیمے بدل رہے ہیں

قانون کی برفباری نے اڑا کر رکھ دیا ہے،

فی الحال، لیاری گینگ وار، روک دی گئی ہے

طلاق کے بعد پیدا ہونے والے بچے کی

ولدیت کا چودہ سال بعد بھی فیصلہ نہیں ہو سکا

ماں DNA، ٹسٹ پر راضی نہیں، تاج محل کا

مینار، چار سینٹی میٹر، جھک گیا ہے،

دریا میں پانی کم ہونے کی وجہ سے

اس میں دراڑیں پڑ گئی ہیں

ماں نے کرو شیا بن کر بچے کو بڑا کیا

مسلم ناؤن میں پانچ مرلے کی کوٹھی

اس کے مرحوم ماموں نے حلی کی تھی

جس کی تملیک کم ہو گئی ہے

لڑکا، اکثر سکول سے رفو چکر ہو جاتا ہے

اس کا زیادہ وقت بارہ ٹہنی کھیل کر گزرتا ہے

سائیں بھی اسکا کوئی حل نہیں بتاتا

ایسا سائیاں والا کہتا ہے، کورٹ

کبھی نہیں مان سکتی، اسکا باپ کون ہے

اگر وہ پسند کرے تو اپنی ولدیت کے خانے میں

اسکا نام لکھوا دے۔



## مصنف

نام : شاہد زبیر  
پیدائش : 1947ء لاہور  
تعلیم : ایم اے پنجاب یونیورسٹی لاہور  
تعلیمی ادارے : ایمرسن کالج ملتان، ایف سی کالج لاہور  
پنجاب یونیورسٹی لاہور



## تخلیقات

نثری نظمیں	تحقیقی مضامین	..... اپنائیت کا سفر	کمال مطلوب
نثری نظمیں	تحقیقی مضامین	..... مفسورخ نیند	..... آگہی
نثری نظمیں	دینی مقالات	..... سوچ میں بیٹھے رنگ	..... ترغیب
مختصر نظمیں	مجموعہ وظائف	..... کروسان	..... حاجت مطلوب
نثری نظمیں	قرآن پاک سے	..... سرخ موسم	..... قرآنی پیشین گوئیاں
نثری نظمیں	تلمیخیں	..... کہہ ہار کے برتن	..... کیمیاء سعادت
نثری نظمیں	تلمیخیں	..... بیات سطروں کی کہانیاں	..... کشف المحجوب
نثری نظمیں	تصوف	..... دیوانے کا روزنامہ	..... کیمیاء ہدایت
نثری نظمیں	تاریخی ادب	..... برف کی تاشیں	..... حکایات اولیاء
ترجے	افسانے	..... نمائندہ امریکی نظمیں	..... گھاس پر لکھی کہانیاں

## آنے والی کتابیں

..... سفرنامہ امریکہ امر	برف پر لکھی کہانیاں (افسانے)	..... مکالات (آر و ادب)
..... ہائیکو نظمیں	آیات تنبیہ (قرآن پاک سے)	..... چڑی کہانی (نظمیں)